

FLÛTASTIQUE pour flûtistes en herbe

Numérique – 7 à 12 ans



GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe

Numérique — 7 à 12 ans

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE	3
INTRODUCTION	4
CONSEILS PRATIQUES	5
CAPSULE 1 — LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN	6
CAPSULE 2 — LES FLÛTES ENCHANTÉES	14
CAPSULE 3 — MUSIQUE ET DANSE ANCIENNES	21
CAPSULE 4 — VIRELANGUE ET HARMONIE	28
PARTITION DE L'HYMNE AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC	34

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe

Numérique — 7 à 12 ans



De gauche à droite: Clément, Étienne, Jonathan, Aurélie, Gabriela et Christian

L'ÉQUIPE

CRÉATION ET CONCEPT

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version française

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version anglaise

Gabriela Iznardo

MUSICIENS, Quatuor Flûte Alors!

Vincent Lauzer

Marie-Laurence Primeau

Alexa Raine-Wright

Caroline Tremblay

COMPOSITRICE

Marie-Claude Codsi

UNE PRODUCTION DES

Jeunesses Musicales Canada

PRODUCTEUR

Clément Joubert

RÉALISATION

camionproductions.org

ÉCLAIRAGES

Jonathan Gaudreau

SON

Christophe Morel et Simon Bellefleur

SOUTIEN À LA PRODUCTION

Équipe artistique JM Canada

RÉDACTION DU
GUIDE PÉDAGOGIQUE
Aurélie Négrier

CORRECTION ET MISE EN PAGE
Clément Joubert

PHOTOGRAPHE DE LA PRODUCTION
Antoine Saito

AUTRES IMAGES
Unsplash.com

VERSION 1

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe

Numérique — 7 à 12 ans



Vincent, Caroline, Aurélie, Marie-Laurence et Alexa

INTRODUCTION

Chers enseignantes et enseignants,

FLÛTASTIQUE est un atelier interactif numérique divisé en 4 capsules. Au cours de ces capsules, vos élèves rencontrent quatre artistes virtuoses de la flûte à bec et découvrent les mille et une facettes de cet instrument, son histoire et ses différentes formes à travers le temps!

Les activités présentées dans les vidéos vous sont offertes avec la possibilité d'approfondir le contenu par des jeux d'écoute, des activités en mouvement et des performances du quatuor Flûte Alors!.

Il est important pour nous de vous fournir toutes nos intentions pédagogiques et tout le matériel éducatif nécessaire dans ce document qui vous permettra de co-créditer l'atelier et de vivre une expérience musicale optimale avec votre classe!

Nous vous souhaitons une très belle expérience!

Cordialement,

L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre Responsable médiation musicale Aurélie Négrier : jeunepublic@jmcanda.ca

Public cible : 7 à 12 ans

Durée : +/- 10 minutes par vidéo

Nombre de participants : 1 classe

Langues : offert en français ou en anglais

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe

Numérique — 7 à 12 ans

CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

Nous vous encourageons à bien maîtriser le contenu des ateliers avant de le proposer à votre groupe.

N'hésitez pas à arrêter la vidéo afin de vérifier que votre groupe arrive à faire ce qui est proposé.

Le présent guide vous fournira des pistes afin d'approfondir le contenu des capsules et vous permettra d'interagir!

Il est important de leur rappeler que l'atelier est interactif, ce qui veut dire que les enfants sont invités à participer activement lors de la diffusion.

Toutes les pistes audios sont fournies dans ce guide. Il suffit de cliquer sur les hyperliens en bas à droite de chaque page.



FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe



CAPSULE 1

LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 1

LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélie part à la découverte de la flûte à bec

- As-tu déjà soufflé dans une flûte à bec?

Pour découvrir cet instrument unique, nous partons à la rencontre de 4 artistes spécialistes de la flûte à bec !

Découvrons comment la flûte à bec a traversé le temps et l'histoire de la musique.

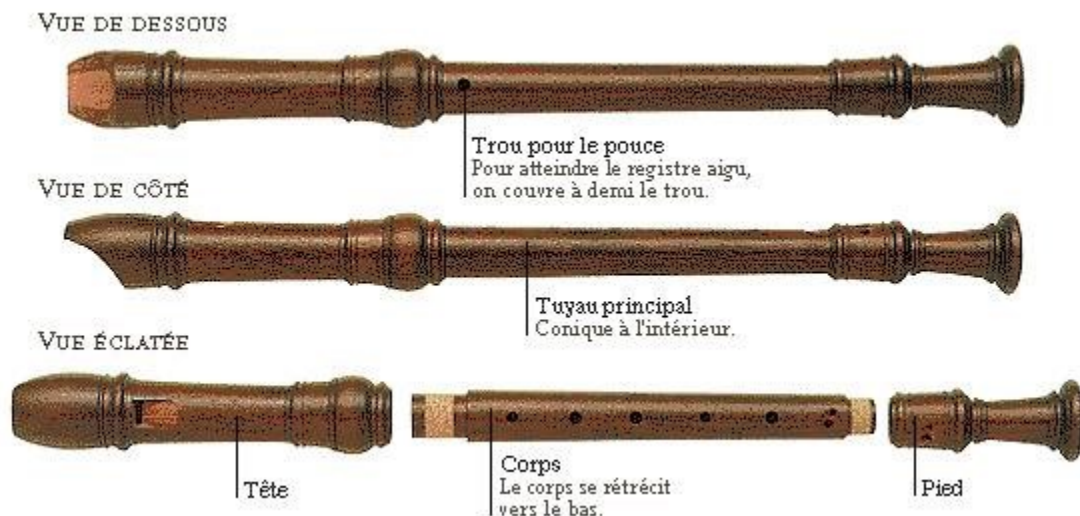
IL ÉTAIT UNE FOIS...

De la flûte préhistorique à nos jours

Les plus anciens humains musiciens seraient apparus il y a 35 000 ans!

On a retrouvé dans une grotte préhistorique en Allemagne, des flûtes taillées dans des os de vautour ! Les flûtes préhistoriques ne ressemblaient pas à la flûte d'aujourd'hui, elle n'avait pas de bec ! D'ailleurs, les premières flûtes ne servaient sans doute pas à faire de la musique mais plutôt à chasser en imitant le cri de certains animaux ou bien pour effrayer l'ennemi en produisant des sons étranges ! Puis, tranquillement, avec le temps, la flûte est devenue plus sophistiquée.

Durée de la vidéo
14:59 min



FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 1

LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

IL ÉTAIT UNE FOIS (SUITE)...

Des milliers d'années plus tard: la période Baroque.

La période Baroque s'étend de 1600 à 1750.

Durant cette période, les architectes, peintres, musiciens, écrivains développent un style artistique nouveau qui marquera l'histoire de la musique: le style baroque! En musique, **on voit apparaître les premiers concertos, les premiers opéras et les premières sonates.** Toutes ces formes musicales sont encore très présentes aujourd'hui. La musique s'organise, s'écrit sur des partitions et les instruments à la mode sont : l'orgue, le luth, le clavecin et la flûte à bec.

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT LES DIFFÉRENTS INSTRUMENTS DE LA PÉRIODE BAROQUE

(Cliquez sur les hyperliens à droite)

Jean-Sébastien Bach

Bach est un compositeur de musique incontournable de la fin de la période baroque.

Il a notamment composé pour l'orgue, le clavecin et pour la flûte à bec qui était un des instruments les plus joués à l'époque.

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT LES ŒUVRES DE BACH

(Cliquez sur les hyperliens à droite)



EXTRAITS

[L'orgue](#)

[Le luth](#)

[Le clavecin](#)

[Bach et le clavecin](#)

[Bach et l'orgue](#)

CHRONOLOGIE DE LA MUSIQUE

Il y a 35 000 ans

1400 à 1600

1600 à 1750

1750 à 1900

1900 à aujourd'hui

PRÉHISTOIRE

MOYEN
ÂGE

RENAISSANCE

BAROQUE

ROMANTIQUE

CLASSIQUE

MODERNE

CONTEMPORAIN



PIERRE ATTAIGNANT



JEAN-SÉBASTIEN
BACH



ANTONIO VIVALDI



MATTHIAS MAUTE



MARIE-CLAUDE CODSI

PREMIÈRE FLÛTE
PALÉOLITHIQUE

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 1

LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

L'ARTISTE DU JOUR : CAROLINE TREMBLAY

Comment fait-on pour souffler dans une flûte?

Aurélien rencontre la flûtiste **Caroline Tremblay**.

Flûtiste à bec native de Sept-Îles sur la Côte-Nord du Québec, Caroline Tremblay se démarque par son amour contagieux de la musique, jumelé à une intensité frémissante et une technique fluide. Lauréate du premier prix dans sa catégorie au Concours de musique du Canada, Caroline a obtenu une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

Caroline joue de la flûte à bec depuis l'âge de 7 ans. À l'âge de 18 ans, elle part étudier à Montréal, au Cegep, en flûte à bec. C'est là qu'elle fait la rencontre de ses collègues de Flûte Alors! La musique lui a donné l'opportunité de voyager en Allemagne, en Israël, aux États-Unis et partout au Canada. Constamment en exploration des diverses formes du pouvoir de la musique, Caroline est également, musicothérapeute accréditée.

C'est quoi la musicothérapie?

La musicothérapie est l'utilisation de la musique ou du son dans le but de soigner. C'est une thérapie de soutien utilisant la musique. Le musicothérapeute favorise l'expression de la musique pour aider la personne soignée à aller mieux. Les premiers diplômés en musicothérapie sont apparus au vingtième siècle mais il semblerait que depuis l'antiquité, la musique a toujours été une manière d'offrir des soins et du réconfort.

ACTIVITÉ : LE SOUFFLE

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles.

Inspiration

- Quand on inspire, on fait entrer l'air dans son nez, sa bouche et ses poumons.
- On inspire par le nez comme pour sentir une fleur qui sent bon!
- On expire sur un son « AH! » d'admiration.

Expiration soufflée

- Expirer c'est faire sortir l'air de ses poumons. On peut faire sortir l'air doucement ou fort.
- On expire en soufflant doucement comme pour faire vaciller la flamme d'une bougie sans l'éteindre.
- On expire fort en soufflant fort sur les bougies d'un gâteau d'anniversaire !



FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 1

LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

RENCONTRE AVEC MARIE-CLAUDE CODSI

Comment fait-on pour composer de la musique?

Marie-Claude Cods est une compositrice basée à Montréal. Elle a complété son baccalauréat en composition à l'Université McGill. Elle a par la suite continué ses études au Royaume-Uni à l'Université d'Édimbourg où elle a fait une maîtrise en composition de musique de films ainsi qu'un doctorat en musicologie en 2018. Elle est passionnée et créative...

Composer de la musique, c'est comme être devant une page blanche que l'on doit remplir de notes de musique. Mais il y a aussi des codes très précis en musique, quand on veut composer pour un orchestre par exemple, il est important de bien connaître toutes les spécificités de chacun des instruments. Être une bonne compositrice de musique, selon Marie-Claude, c'est être capable de plonger dans l'inconnu et être curieux. Des fois, les erreurs que l'on fait dans la création peuvent être des trésors musicaux !

L'HYMNE AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

Appliquer les éléments techniques de la pièce.

Aurélien a demandé à Marie-Claude de composer un hymne pour les flûtistes en herbe.

Voici le défi proposé : dans chacun des ateliers, tu trouveras un segment qui te permettra d'apprendre chacune des voix ou parties de l'hymne. Pour réussir à bien jouer cette pièce, il faudra pratiquer lentement chacune des parties puis ensuite, les jouer ensemble parfaitement!



ÉCOUTER

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec](#)

(version élèves)

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 1

LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

L'HYMNE AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles.

Apprentissage de la Soprano 3

Caroline nous apprend la troisième partie de l'Hymne aux athlètes: Soprano 3

Cette partie tient un rôle important dans la pièce, celle de la basse sur laquelle toutes les autres parties se superposent.

C'est quoi un ostinato?

Cette troisième partie est écrite en ostinato.

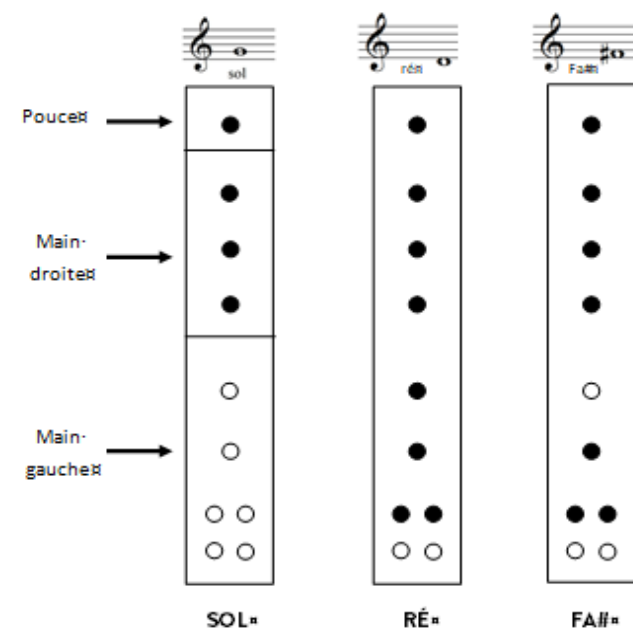
Un ostinato est un court motif musical qui se répète toujours ou « obstinément »!

Dans notre motif en ostinato, il y a 3 notes dont les doigtés sont présentés à droite.

Trucs de flûtiste

- Pense à articuler le son « TA » en soufflant dans la flûte.
- Entraîne toi à respirer juste avant le 4e temps, c'est-à-dire avant les notes ré et fa dièse. L'objectif est de respirer à cet endroit une fois sur eux.

Pour voir la partition complète, cliquez sur l'hyperlien à droite.



PARTITION

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec
version pour les élèves](#)

ÉCOUTER

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec
\(version élèves\)](#)

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 1

LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

PERFORMANCE DE FLÛTE ALORS!

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Les artistes du quatuor Flûte Alors! nous proposent une pièce, du très célèbre compositeur baroque : Jean-Sébastien Bach.

Écoute de la Fugue en do majeur BWV 545 :

- Combien de musiciens y-a-t-il dans un quatuor?

Un quatuor se compose de 4 musiciens.

- Est-ce que les musiciens du quatuor jouent tous du même instrument?

Ils jouent tous de la flûte à bec, mais les tailles ou registres des flûtes sont différents.

- Vois-tu des différences entre les instruments?

Dans cet extrait, il y a 2 flûtes soprano, 1 flûte alto et 1 flûte ténor.

- Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire ce que tu entends?

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Caroline nous a présenté un extrait de cette pièce au début! Te souviens-tu?

En suivant l'hyperlien à droite, on découvre le talentueux flûtiste Jan Van Hoecke

Écoute de la partita en la mineur pour flûte seule BWV 1013:

(Cliquez sur l'hyperlien à droite)

- Est-ce que dans la vidéo, le jeune flûtiste utilise la flûte basse comme Caroline?

Non, l'artiste de la vidéo joue la pièce sur une flûte alto

- Es-tu capable de voir les moments où le flûtiste reprend sa respiration?

- Dirais-tu que l'artiste a un bon souffle ? Pourquoi ?

- Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire ce que tu entends?



[Johann Sebastian Bach](#)
[\(Arr. Joris Van Goethem\)](#)
[Fugue en do majeur, BWV 545](#)
[par le quatuor Flûte Alors!](#)

[Johann Sebastian Bach Partita](#)
[en la mineur BWV 1013 pour](#)
[flûte seule par Jan Van Hoecke](#)

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe



CAPSULE 2

LES FLÛTES ENCHANTÉES

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 2

LES FLÛTES ENCHANTÉES

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélié poursuit sa découverte de la flûte à bec!

- Te souviens-tu quelle technique nous a apprise Caroline la dernière fois?

Caroline nous a expliqué que pour être un bon flûtiste, il est important de bien respirer. Elle nous a aussi expliqué que la musique peut nous aider à relaxer!

- Te souviens-tu quelle flûte jouait Caroline lors du dernier atelier?

Caroline jouait de la flûte basse

Aujourd'hui, nous rencontrons Alexa qui va nous parler de toutes les différentes tailles de flûtes qui existent!

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Antonio Vivaldi et ses Quatre Saisons...

Antonio Vivaldi fait partie des compositeurs de l'époque baroque. Il est encore très célèbre de nos jours grâce notamment, à son œuvre *Les quatre saisons* qui a été composée il y a environ 300 ans. Antonio Vivaldi a aussi composé de fabuleux concertos pour la flûte à bec.

Mais c'est quoi un concerto?

Un concerto est une pièce qui est écrite pour mettre en valeur un instrument en particulier. L'instrument vedette ou soliste converse alors avec l'orchestre qui l'accompagne.

Approfondir en écoutant un concerto pour flûte à bec de Vivaldi
(Cliquez sur l'hyperlien à droite)

Les facteurs de flûte...

Le facteur de flûte est l'artisan qui conçoit, réalise, entretient et répare les flûtes. Il est certain qu'à l'époque baroque, on ne jouait pas sur des flûtes en plastique! À l'époque, les flûtes à bec étaient confectionnées avec grand soin par les facteurs de flûte à bec. Elles étaient faites en bois et à cette époque, on utilisait du buis pour sa solidité !

Le terme « Facteur d'instrument » est aussi utilisé pour la fabrication des pianos, des orgues, des trompettes... Mais attention, pour les instruments à corde frottés comme un violon ou violoncelle, on parlera d'un Luthier!

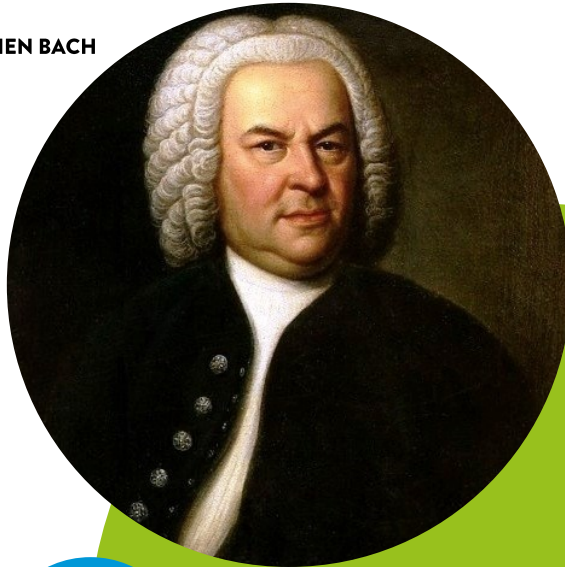
Durée de la vidéo
15:41 min



APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Concerto pour Flûte à bec RV443
Antonio Vivaldi

JEAN-SÉBASTIEN BACH



ANTONIO VIVALDI



BAROQUE

PRÉHISTOIRE

ANTIQUITÉ

RENAISSANCE

MOYEN
ÂGE

ROMANTIQUE

MODERNE

CONTEMPORAIN

CLASSIQUE

PREMIÈRE FLÛTE
PALÉOLITHIQUE



ARCHITECTURE
SOPHISTIQUEE



FRANCESCA CACCINI



CLAVECIN

1600 - 1750

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 2

LES FLÛTES ENCHANTÉES

L'ARTISTE DU JOUR : ALEXA RAINE-WRIGHT

Quels sont les différents types de flûtes à bec ?

Passant naturellement de la flûte à bec à la flûte traversière baroque, l'américaine-canadienne Alexa Raine-Wright maintient une carrière active de performance basée à Montréal. Elle est diplômée de l'Université McGill et membre fondatrice de l'ensemble primé **Infusion Baroque**.

Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, Alexa a reçu de nombreux prix!

Elle a joué avec une grande variété d'ensembles, y compris Arion Orchestre Baroque, l'Ensemble Caprice, I Musici et l'Orchestre symphonique de Chicago. On a pu l'entendre lors de divers festivals en Amérique du Nord et elle a publié des enregistrements avec Arion Orchestre Baroque, Flûte Alors!, Infusion baroque et La Bande Montréal Baroque.

ACTIVITÉ : DÉCOUVERTE ET DEVINETTE

Identifier les différents registres des flûtes

Alexa nous présente les différentes flûtes qu'elle a utilisé pour faire l'arrangement des Quatre Saisons de Vivaldi.

-Es-tu capable d'identifier les différentes flûtes dont joue Alexa?

Les voici classées de la plus aiguë à la plus grave :

- Quelles différences vois-tu entre ces différentes flûtes?



La flûte alto



La flûte ténor



La flûte basse

Identifier les différents timbres des flûtes d'Alexa

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 2

LES FLÛTES ENCHANTÉES

L'HYMNE AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles.

Apprentissage de la Soprano 1

Alexa nous apprend la première partie de la Soprano 1 de l'Hymne aux athlètes.

Cette partie tient un rôle important dans la pièce, elle joue la mélodie principale (ou thème principal). Elle dure 8 mesures

Dans la première partie du thème, il y a un jeu de question-réponse.

- L'as-tu entendu ?

Voici le motif mélodique de la question (elle finit en suspend sur la note ré).



Voici le motif mélodique de la réponse (il finit sur la note tonique le sol).

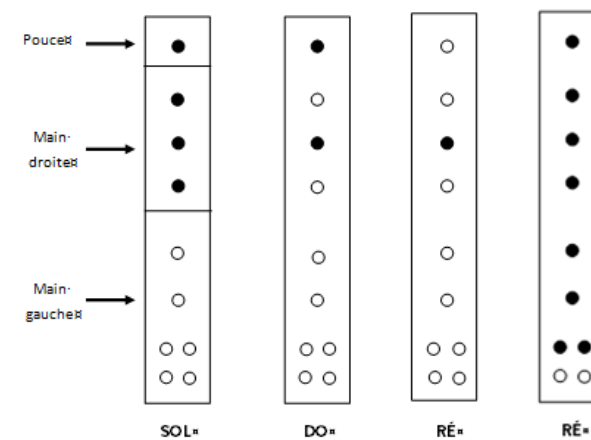


Dans notre hymne la partie A, se répète 2 fois.

Trucs de Flûtiste

- Pense à articuler le son « TA » en soufflant dans la flûte.

Pour voir la [partition complète](#), cliquez sur l'hyperlien à droite.



PARTITION

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec
version pour les élèves](#)

ÉCOUTER

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec
\(version élèves\)](#)

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 2

LES FLÛTES ENCHANTÉES

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Identifier les différentes flûtes et le registre aigu ou grave

- Serais-tu capable en écoutant les différents extraits, de reconnaître les différentes flûtes utilisées ? Sois attentif car à la flûte alto, ténor et basse, nous avons ajouté la flûte soprano et soprano...

(Cliquez sur les hyperliens à droite)

Extrait 1 : il s'agit de la flûte basse

Extrait 2 : Il s'agit de la flûte ténor

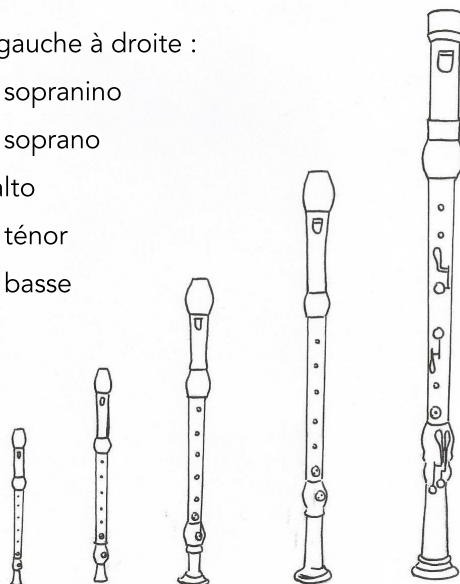
Extrait 3 : Il s'agit de la flûte alto

Extrait 4 : Il s'agit de la flûte soprano

Extrait 5 : Il s'agit de la flûte soprano

De gauche à droite :

- La soprano
- La soprano
- L'alto
- La ténor
- La basse



APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

[Extrait 1](#)
[Extrait 2](#)
[Extrait 3](#)
[Extrait 4](#)
[Extrait 5](#)

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 2

LES FLÛTES ENCHANTÉES

PERFORMANCE DE FLÛTE ALORS!

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Les artistes du quatuor « Flûte Alors! » nous proposent une pièce, du très célèbre compositeur Antonio Vivaldi. Il s'agit du Concerto en ré mineur « L'hiver » RV 297. Cette pièce fait partie de l'œuvre « Les Quatre Saisons »

Tu entendas 2 flûtes alto, 1 flûte ténor et 1 flûte basse

- Es tu capable d'entendre les différentes voix jouées plus tôt par Alexa ?
- En quoi cette musique peut nous faire penser à l'hiver?

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Un des beaux talents d'Alexa est d'arranger la musique.

Mais ça veut dire quoi « Faire un arrangement en musique »?

En musique, on appelle un arrangement, le travail qui consiste à prendre une pièce déjà écrite pour un instrument (ex : orgue, violon...) et la transformer ou l'adapter pour pouvoir la jouer à un autre instrument.

Alexa a fait un arrangement de l'hiver de Vivaldi pour 4 flûtes à bec, mais que dirais-tu d'entendre un arrangement pour orchestre à cordes et clavecin?
(Cliquez sur l'hyperlien à droite)

- Es tu capable d'entendre les différentes voix jouées plus tôt par Alexa ?
- Es tu capable de nommer les instruments que tu entends?
- Les voix jouées aux différentes flûtes par Alexa sont jouées par quels instruments à l'orchestre?



[L'hiver de Vivaldi](#)
arrangement orchestre à cordes et clavecin.

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe



CAPSULE 3

MUSIQUE ET DANSE ANCIENNES

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 3

MUSIQUE ET DANSE ANCIENNES

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélié poursuit sa découverte de la flûte à bec!

- Pourrais-tu nommer les 3 différentes flûtes que nous avons découvertes lors du dernier atelier?

Alexa nous a présenté les 3 flûtes qu'elle a utilisées pour faire son arrangement de l'Hiver de Vivaldi.

Il s'agissait de la flûte alto, la flûte ténor et la flûte basse.

- Qu'est ce ça veut dire « arranger la musique »?

Un arrangement musical consiste à adapter une pièce originale pour certains instruments ou certains chanteurs... Ex : L'hiver de Vivaldi est composé pour un orchestre à cordes mais Alexa l'a arrangé pour un quatuor de flûtes à bec.

Aujourd'hui, nous rencontrons Marie-Laurence qui va nous faire voyager dans le temps pour découvrir la période de la Renaissance et ses magnifiques danses.

IL ÉTAIT UNE FOIS...

La période de la Renaissance

La Renaissance se situe avant la période baroque. C'est une période riche en arts grâce aux différents artistes, architectes, peintres et compositeurs qui vivent à cette époque. On pense aux somptueuses œuvres architecturales de l'italien Léonardo Da Vinci ainsi qu'aux magnifiques peintures de Botticelli, Raphael ou Michel-Ange

(cliquez sur l'hyperlien à droite pour voir certains grands chefs d'œuvre de la renaissance)

La musique consort et la danse

Dans la vie des gens de l'époque, des plus démunis aux plus riches, la danse et la musique tiennent une place très importante! C'est à cet époque qu'apparaissent les premières chorégraphies : comme on compose de la musique, on se met à composer des danses avec des pas très précis.

Pour les plus riches, rois, reines, duchesses, ducs, ils vont jusqu'à se faire fabriquer leur propre assortiment d'instruments conçus pour jouer ensemble. Comme si tous les instruments joués ensemble faisaient le son d'un seul instrument! On appelle ça: La musique consort.

Durée de la vidéo
16:31 min



[Les grands chefs d'œuvre de la renaissance](#)

PIERRE ATTAINGNANT**LEONARDO DA VINCI**

RENAISSANCE

PRÉHISTOIRE

ANTIQUITÉ

MOYEN
ÂGE

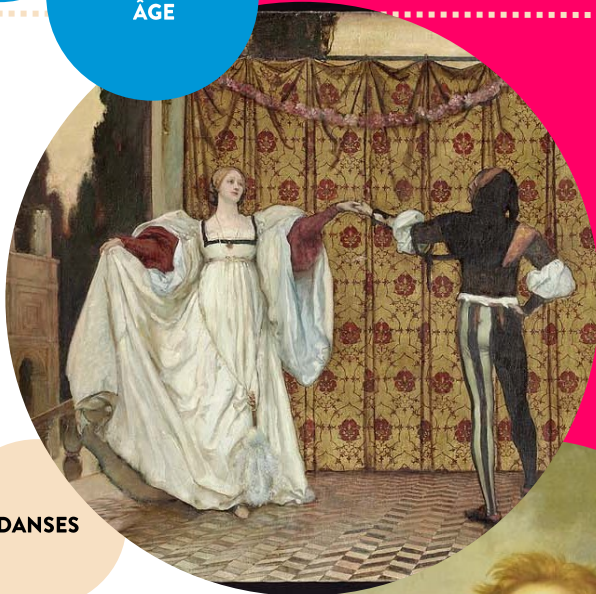
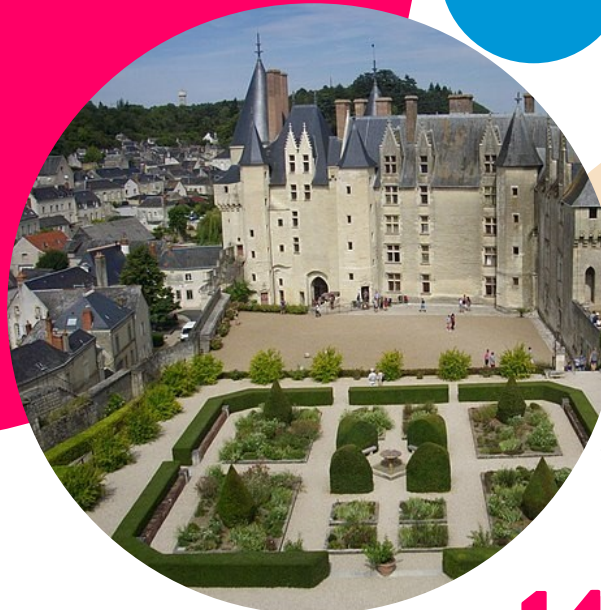
BAROQUE

ROMANTIQUE

CLASSIQUE

MODERNE

CONTEMPORAIN

**DANSES****SOMPTUEUX
CHÂTEAUX****RAPHAËL****1400 - 1600**

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 3

MUSIQUE ET DANSE ANCIENNES

L'ARTISTE DU JOUR : MARIE-LAURENCE PRIMEAU

Musique et danse de la renaissance

Artiste polyvalente, Marie-Laurence Primeau mène une carrière active en musique ancienne passant aisément de la flûte à bec à la viole de gambe. Elle se produit au sein de différents ensembles tels que *Les Boréades de Montréal*, *le Consort des Voix Humaines*...

On a pu l'entendre lors de prestigieux festivals au Canada, aux États-Unis et au Mexique, et elle a pris part à divers enregistrements sous étiquette ATMA Classique. Marie-Laurence se taille une solide réputation comme danseuse baroque.

En plus d'apporter à son jeu une dimension particulière, la danse est pour elle une merveilleuse symbiose entre son besoin constant de bouger et la musique qui la passionne. Outre ses apparitions en concert, elle enseigne à la Toronto Early Music Players Organization, à la Société de flûte à bec de Montréal et au Centre musical CAMMAC en plus d'accueillir annuellement dans sa classe près d'une trentaine d'enfants.



FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 3

MUSIQUE ET DANSE ANCIENNES

ACTIVITÉ : LE MOUVEMENT DE LA PAVANE

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles.

Marie-Laurence nous invite à danser une pavane comme à la renaissance.

La pavane est un mouvement de danse qui est très lent et qui fait référence au magnifique paon qui déploie son plumage majestueux. La pavane se jouait souvent en ouverture des bals. Les riches invités présentaient leurs élégantes tenues en dansant la pavane!

Marie-Laurence utilise la flûte consort ténor et nous joue une pavane de cette période.

(Cliquez sur l'hyperlien à droite [pour écouter « La vénissienne » de Pierre Attaignant interprétée par le Quatuor Flûte Alors! pour pratiquer le pas de pavane](#))

La chorégraphie va comme suit

- Il est important d'avoir une posture très digne: on se tient droit, les épaules dégagées et le menton un peu dans les airs.

Il faut s'imaginer que nous sommes dans les années 1600 et que l'on fait son entrée dans un bal de la cour du roi!

On compte 4 temps (1 et 2 et 3 et 4) :

Sur le 1, le pied gauche fait un pas vers la gauche.

Sur le "et", ramener le pied droit vers le pied gauche et soulever les talons.

Sur le 2, reposer les talons sur le sol.

Sur le 3, le pied droit fait un pas vers la droite.

Sur le "et", ramener le pied gauche vers le pied droit et soulever les talons.

Sur le 4, reposer les talons sur le sol.

Pour avoir le pas de danse au complet, on ajoute 2 pas (gauche-droite) sur les temps 1 et 2 et ensuite un pas de pavane tel que décrit ci-dessus sur les temps 3 et 4.

Finalement, reprendre le cycle au complet.



DANSER LA PAVANE

[La vénissienne de Pierre Attaignant](#)

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 3

MUSIQUE ET DANSE ANCIENNES

L'HYMNE AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC APPRENTISSAGE DE LA SUITE DU THÈME PRINCIPAL

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles.

Marie-Laurence nous apprend la deuxième partie de la *Soprano 1*.

Il s'agit toujours de la mélodie principale mais cette deuxième partie intervient comme un genre de variation sur le thème de la première partie. Elle dure 8 mesures.

La deuxième partie ressemble presque à un miroir de la mélodie de la partie A.

- As-tu remarqué cet effet de miroir ?

Voici le motif mélodique de la **question** (elle finit en suspend sur la note ré) :



Voici le motif mélodique de la **réponse** (il finit sur la note la, comme pour dire, « c'est pas encore fini... ») (♩)



Levée (4e temps)

Il ne reste que 4 mesures à apprendre et tu connaîtras le thème au complet!

Ce motif mélodique s'appelle « La route vers la victoire »!

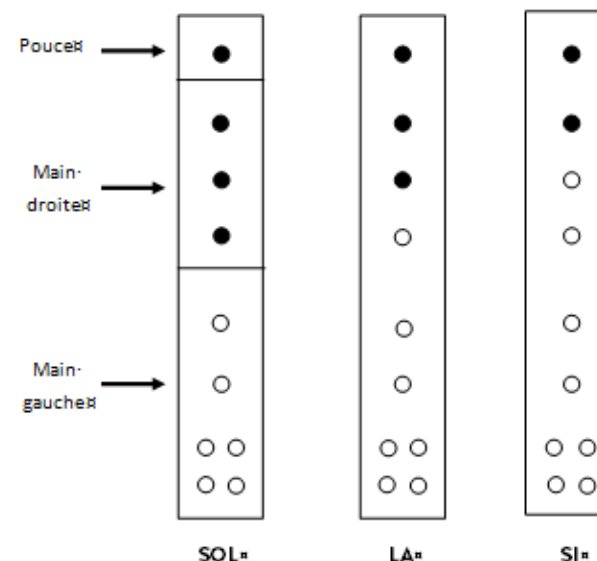
- Entends-tu son caractère triomphal?



Et pour clore la partie B, on redescend jusqu'au sol.



(Cliquez sur l'hyperlien à droite pour voir la partition complète)



PARTITION

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec
version pour les élèves](#)

ÉCOUTER

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec
\(version élèves\)](#)

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 3

MUSIQUE ET DANSE ANCIENNES

LE QUATUOR FLÛTE ALORS

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Les artistes du quatuor « Flûte Alors! » nous interprète la pavane « La Vénissienne » de Pierre Attaignant. Le quatuor joue sur un ensemble de flûte consort.

- Es-tu capable de nommer les différentes flûtes que tu entends?

Le quatuor est composée d'un flûte soprano, une flûte alto, une flûte ténor et une flûte basse

- Dirais-tu que cette pavane a un tempo lent?

- Entends-tu comme toutes le flûtes jouées ensemble, nous donne l'effet d'un grand orgue?

- Es-tu capable de t'imaginer un grand bal de la renaissance dans lequel les invités se pavanent?

- Es-tu capable de danser la pavane sur cette pièce?

(Cliquez sur l'hyperlien à droite pour réécouter l'interprétation de la pavane de Pierre Attaignant par le quatuor Flûte Alors!).

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Je te propose d'écouter l'ensemble « The Royal Wind Music ». D'origine allemande, cet ensemble joue essentiellement des pièces consorts de la renaissance.

(Cliquez sur l'hyperlien à droite)

- Entends-tu comme toutes le flûtes jouées ensemble, nous donne l'effet d'un grand orgue?

Les instruments que tu entends ont été créés pour sonner ensemble comme un seul et même grand orgue d'église.

- Peux-tu identifier les registres des flûtes?

Dans cet ensemble, on entend la flûte contrebasse (la plus grave), la flûte basse et la flûte ténor.



LE QUATUOR FLÛTE ALORS!
La vénissienne de Pierre Attaignant

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT
The Royal Wind Music

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe



CAPSULE 4

VIRELANGUE ET HARMONIE

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 4

VIRELANGUE ET HARMONIE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Dans ce dernier atelier, Aurélie découvre comment jouer ensemble de façon harmonieuse!

- Te souviens-tu dans quelle période de la musique nous étions avec Marie-Laurence ?
Avec Marie-Laurence, nous avons découvert la période de la renaissance qui se situe juste avant la période Baroque.

- Te souviens-tu quelle flûte jouait Marie-Laurence lors du dernier atelier?
Marie-Laurence jouait la flûte ténor renaissance de l'ensemble de flûtes consort de Flûte Alors!

Pour ce dernier atelier, nous rencontrons Vincent qui va nous initier à l'articulation et au son d'ensemble. Nous découvrons la musique de notre époque : la période contemporaine.

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Les femmes dans la composition musicale...

De nos jours, on retrouve beaucoup de femmes dans le monde de la composition musicale, mais aux périodes renaissance ou baroque, elles étaient assez rares. En effet, selon les mœurs de l'époque, les femmes devaient être dédiées à la famille. Il était de bon goût de savoir jouer d'un instrument comme le violon ou le clavecin mais la création ou la vie de musicien professionnel était essentiellement réservée aux hommes.

Aurélie propose d'écouter une composition de Barbara Strozzi, une des rares compositrices de la période baroque. Il s'agit d'un duo voix et viole de gambe (un instrument très populaire à l'époque).

Cliquez sur l'hyperlien à droite pour écouter.

La période contemporaine

La période contemporaine s'étend des années 1900 à nos jours. À partir du vingtième siècle, les compositeurs de musique travaillent à réinventer et réorganiser les structures classiques. Les compositeurs contemporains aiment jouer avec les codes de la musique dite « savante ». Dans les années 50, différents courants se développent et on voit apparaître les premiers sons électroniques que tu peux entendre dans la musique actuelle.

(Cliquez sur l'hyperlien à droite pour écouter une pièce contemporaine pour piano solo de la compositrice Ann Southam)



Durée de la vidéo
12:33 min



[Barbara Strozzi-Fierma il piede](#)

[Ann Southam-Glass houses n1](#)

ANN SOUTHAM



FLÛTE ALORS!



PREMIER ENREGISTREMENT



MARIE-CLAUDE CODSI



MATTHIAS MAUTTE

1900 - À AUJOURD'HUI

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 4

VIRELANGUE ET HARMONIE

L'ARTISTE DU JOUR : VINCENT LAUZER

Comment bien articuler et jouer ensemble de façon harmonieuse?

Nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012, le flûtiste à bec Vincent Lauzer est diplômé de l'Université McGill où il a étudié avec Matthias Maute. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick.

Vincent enseigne à l'Université du Québec à Montréal, au Centre musical CAMMAC, à la Société de flûte à bec de Montréal, à la Société de flûte à bec de l'Outaouais, pour le Toronto Early Music Player Organization et à l'École des Jeunes de l'Université de Montréal.

ACTIVITÉ : L'ARTICULATION

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles.

Un flûtiste expert doit être capable de bien articuler quand il souffle dans sa flûte. Cela lui permet alors de jouer les notes avec plus de précision et plus rapidement lorsqu'il s'agit de pièces avec un tempo rapide.

- Es-tu capable de prononcer le mot tomate? Facile! Mais pourrais-tu dire où est placée ta langue quand tu prononces ce mot?

La langue est placée au palais juste derrière les dents du haut.

- Es-tu capable maintenant de prononcer cette courte phrase : ton thé t'a-t-il ôté ta toux?

Pour être capable d'aller plus vite, il faut pratiquer ce que les spécialistes de la flûte appellent : la double articulation.

- Essaie de prononcer le plus vite possible : T'es qu'un taquin et puis après juste les consonnes: TK

Pense à vérifier que ta langue est bien placée au palais juste derrière les dents du haut.



FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 4

VIRELANGUE ET HARMONIE

L'HYMNE AUX ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC LE JEU D'ENSEMBLE

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles.

Maintenant que nous connaissons chaque partie séparément, **Vincent nous donne ses conseils avisés** sur la meilleure façon de jouer ensemble (surtout quand on ne joue pas forcément la même voix!)

UN RYTHME SYNCHRONISÉ

Quand on joue en groupe, il est important que tout le monde respecte la même vitesse. Le métronome est un excellent instrument pour donner au groupe la vitesse exacte. Au début, travaillez à une vitesse plus lente entre 60 et 70 bpm (batttements par minute) petit à petit quand le groupe est bien à l'aise, on augmente la vitesse.

Le tempo de l'hymne est 112 bpm et si on observe l'indication de la compositrice, le groupe devra jouer avec entrain!

UN TRAVAIL D'ÉQUIPE ET D'ÉCOUTE

Quand on joue de la musique à plusieurs, que se soit de la flûte à bec ou n'importe quel autre instrument, il est vraiment très important de s'écouter!

Écouter le son que l'on produit avec son instrument, mais aussi, écouter le son des autres instruments autour de nous! **C'est un travail d'équipe et d'équilibre!**

(Cliquez sur l'hyperlien à droite pour voir la partition complète)



PARTITIONS

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec
version pour les élèves](#)

[L'hymne aux athlètes de la flûte à bec
arrangement pour Flûte Alors!](#)

FLÛTASTIQUE pour flutistes en herbe - CAPSULE 4

VIRELANGUE ET HARMONIE

LE QUATUOR FLÛTE ALORS!

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Les artistes du quatuor Flûte Alors! nous interprètent une pièce composée spécialement pour toi : *L'hymne aux athlètes de la flûte à bec*. Cette pièce a été composée par Marie-Claude Codsì.

- Es-tu capable de nommer les différentes flûtes que tu entends?
Le quatuor est composée de deux flûtes soprano, une flûte alto et une flûte basse.
- Es-tu capable d'entendre les différentes voix des flûtes? Combien y a-t-il de voix?
L'hymne est composée de 2 flûtes soprano, 1 flûte alto et une grand basse, donc 4 voix.
(Cliquez sur l'hyperlien à droite pour réécouter l'Hymne aux athlètes de la flûte à bec)

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

C'est quoi un Hymne?

Un hymne est une pièce de musique qui célèbre quelque chose ou quelqu'un. Il peut être religieux, national (comme dans les jeux olympiques), ou bien être un hymne à l'amour, à la joie, à la nature... **Un hymne est généralement joyeux et triomphal!**

- Connais-tu des hymnes?
(Cliquez sur les hyperliens à droite pour découvrir différentes hymnes de toutes les époques confondues)
- Es-tu capable de nommer 3 adjectifs ou émotions en lien avec les extraits que tu as entendus?
- Dans les différents extraits orchestraux, es-tu capable d'identifier qu'est-ce qui rend la musique si triomphale et joyeuse?
*On associe souvent le triomphe au son (ou au timbre) des cuivres (trompette, trombone etc...)
Étant des instruments très sonores quand ils jouent ensemble, il nous donne une impression de force, de grandeur et de triomphe!*



APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

[Hymne aux athlètes de la flûte à bec](#)
(version Flûte Alors!)

[Beethoven-Hymne à la joie](#)

[John Williams - Hymne olympique](#)

[Calixa Lavallée - Hymne national du Canada](#)

FLÛTASTIQUE – FLÛTISTES EN HERBE

PARTITION DE L'ÉLÈVE

Hymne aux athlètes de la flûte à bec

Marie-Claude Codsí

Avec entrain ♩ = 112

f

mf

mf



5



9



©Marie-Claude Codsí

2 Hymne aux athlètes de la flûte à bec

13

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3



17

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3



21

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3



Hymne aux athlètes de la flûte à bec

3

25

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3



29

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3



PARTITION
Hymne aux athlètes de la flûte à bec
version pour les élèves

ÉCOUTER
Hymne aux athlètes de la flûte à bec
(version élèves)

FLÛTASTIQUE – FLÛTISTES EN HERBE

PARTITION DES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

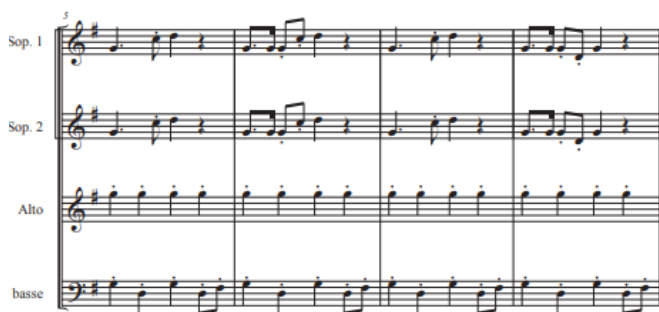
Hymne aux athlètes de la flûte à bec

Marie-Claude Codsì

Avec entrain ♩ = 112



Soprano 1
Soprano 2
Alto
Grande basse

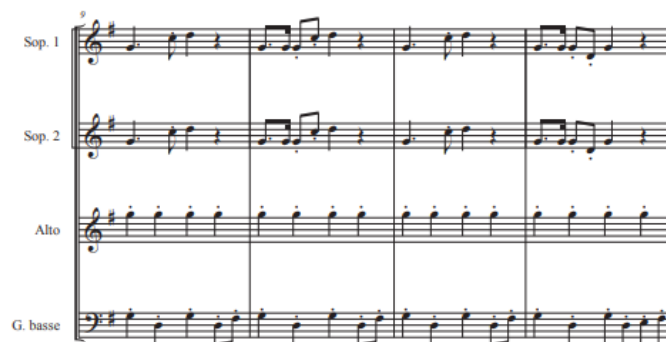


Sop. 1
Sop. 2
Alto
basse


©Marie-Claude Codsì

2

Hymne aux athlètes
de la flûte à bec



Sop. 1
Sop. 2
Alto
G. basse



Sop. 1
Sop. 2
Alto
G. basse

PARTITION
L'hymne aux athlètes de la flûte à bec
arrangement pour Flûte Alors!

ÉCOUTER
Hymne aux athlètes de la flûte à bec
(version Flûte Alors!)

FLÛTASTIQUE – FLÛTISTES EN HERBE

PARTITION DES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

Hymne aux athlètes
de la flûte à bec 3

Hymne aux athlètes
de la flûte à bec 4



The image displays two systems of musical notation for a flute ensemble. The first system covers measures 17 to 20, and the second system covers measures 21 to 24. Each system includes four staves: Soprano 1 (Sop. 1), Soprano 2 (Sop. 2), Alto, and Bassoon (G. basse). The Soprano parts feature melodic lines with various note values and rests. The Alto and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns and chords. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

PARTITION
[L'hymne aux athlètes de la flûte à bec](#)
arrangement pour Flûte Alors!

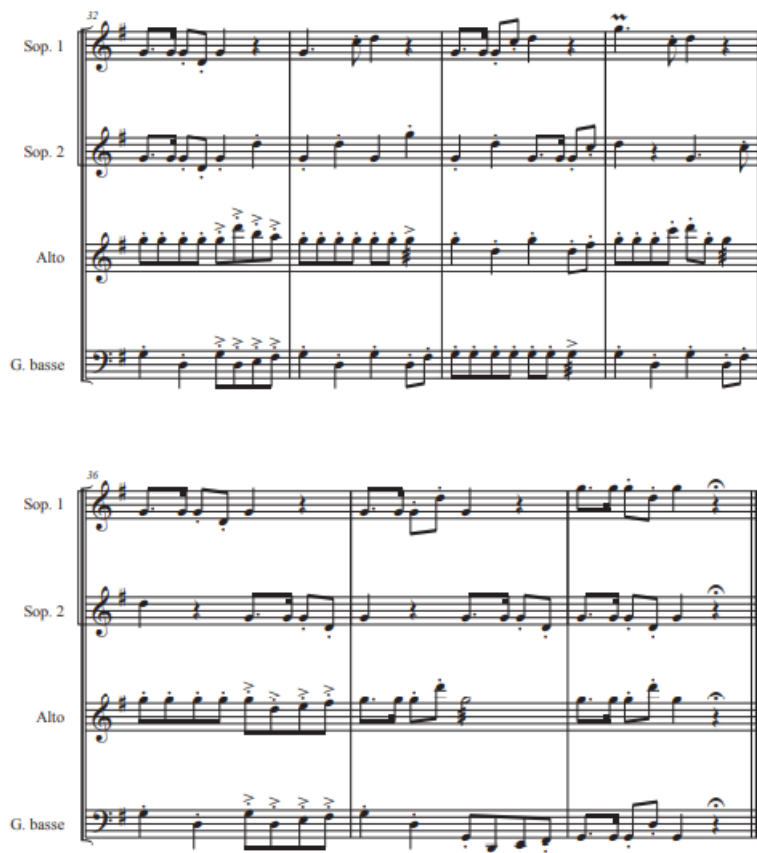
ÉCOUTER
[Hymne aux athlètes de la flûte à bec](#)
(version Flûte Alors!)

FLÛTASTIQUE – FLÛTISTES EN HERBE

PARTITION DES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

Hymne aux athlètes
de la flûte à bec

5



Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Bass. The score is divided into two systems, with measures 32-35 in the first system and measures 36-39 in the second system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano parts have lyrics, while the Alto and Bass parts are instrumental accompaniment.



PARTITION
[L'hymne aux athlètes de la flûte à bec](#)
arrangement pour Flûte Alors!

ÉCOUTER
[Hymne aux athlètes de la flûte à bec](#)
(version Flûte Alors!)



Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) Canada H2T 1P8
514.845.4108
jmcanada.ca