

**Les récipiendaires
du Fonds AIDA
2022-2023**



Fondation
JM Canada

FOND
aida

TABLE DES MATIÈRES

	Mot de la présidente	3
	Mot du président du comité	4
	Le Fonds AIDA	5
Le jury	Philip Chiu	7
	Véronique Desjardins	8
	Danièle LeBlanc	9
	Richard Lupien	10
	Renée Rouleau	11
Les récipiendaires	Gabriel Dodin	13
	Chloé Dumoulin	14
	Tommy Dupuis	15
	Joon Oh Kim	16
	Emmanuel Laforest	17
	Thomas Larichelière-Banken	18
	Marie-Bianca Lebeault	19
	Justine Ledoux	20
	Wilhelm Magner	21
	Jean-Christophe Melançon	22
	Julia Mirzoev	23
	Élisabeth Pion	24
	Carole-Anne Roussel	25
	Élisabeth St-Gelais	26
	Yu Kai Sun	27
	Guillaume Villeneuve	28
	Thomas Vinals	29
	Les organismes	31



MOT DE LA PRÉSIDENTE

La Fondation Jeunesses Musicales Canada (FJMC) soutient activement les missions des Jeunesses Musicales Canada (JM Canada), en particulier les activités de développement de carrière des jeunes musicien·e·s et l'initiation à la musique classique des jeunes enfants.

Depuis plus de 20 ans, la FJMC est fière d'octroyer chaque année les bourses du Fonds d'aide aux artistes (AIDA) à de jeunes artistes québécois·e·s formé·e·s en musique classique qui sont choisi·e·s par un jury d'expert·e·s. Grâce à ce fonds, nous avons remis, depuis ses débuts, 3,3M\$ aux artistes pour leur permettre de poursuivre leurs rêves.

À la suite du succès de la première remise de bourse, l'année dernière, nous avons décidé de maintenir cet événement festif. C'est l'occasion pour nous de les féliciter, de mettre en évidence leurs expertises et de témoigner notre appui à ces artistes qui travaillent avec acharnement à réussir leur carrière professionnelle.

Félicitations aux 17 boursiers et aux 7 organismes de la saison 2022-2023, qui ont reçu plus de 105 000 \$ en bourses !

Je vous souhaite des projets de collaboration avec les JM Canada ainsi qu'une longue et belle carrière !

Florence Junca-Adenot
Présidente, Fondation JM Canada
Professeure et directrice du FORUM
Urba 2015 UQAM



MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ

C'est avec plaisir que je siége à titre de président du Comité de l'octroi de bourses et sur le conseil d'administration de la Fondation JM Canada depuis plusieurs années. Chaque année avec les fonds AIDA, nous soutenons nos jeunes artistes québécois·e·s émergent·e·s afin de favoriser leur accès aux grandes institutions culturelles nationales et internationales.

En 2022-2023, nous avons reçu plus de 50 candidatures. Nous avons dû faire des choix difficiles: dans un monde idéal, nous soutiendrions tous·tes les candidat·e·s! Félicitations à nos 17 récipiendaires qui ont su se démarquer. Bon succès dans vos projets!

J'en conclus que nous avons beaucoup de talents au Québec et que la Fondation doit doubler ses efforts pour devenir une référence quant à l'aide qu'elle apporte à la relève de jeunes musicien·ne·s de formation classique dans leur développement de carrière.

Maintenant, rassemblons-nous et célébrons les récipiendaires 2022-2023. Bonne cérémonie!




Richard Lupien
Président – Comité de l'octroi de bourses
Membre du conseil d'administration
Fondation JM Canada

Le Fonds AIDA

La Fondation JM Canada est fière de soutenir les artistes québécois dans leur développement de carrière par l'entremise du Fonds d'aide aux artistes (Fonds AIDA).

Mis en place grâce à l'appui financier provincial du Ministère de la Culture et des Communications, ce fonds permet d'offrir une aide financière non récurrente aux artistes pour la réalisation d'un projet ponctuel tel qu'une audition, un concours, des classes de maître, etc.

En concordance avec le mandat des JM Canada, le Fonds AIDA de la Fondation JM Canada vise à soutenir le développement de carrière et le cheminement professionnel des jeunes artistes québécois·e·s, mais également à favoriser leur accès aux grandes institutions culturelles nationales et internationales.

A large white circle is centered on a solid red background. Two smaller black-outlined circles are positioned around the white circle: one in the upper right and one in the lower left, both overlapping the white circle's edge.

Le jury



Philip Chiu Pianiste

Philip Chiu est salué pour la brillance et la sensibilité de son jeu, son exceptionnelle présence scénique, ainsi qu'une ouverture et une authenticité qui sait capter ses publics. Lauréat du tout premier Prix Goyer de Mécénat Musica et d'un prix Juno en 2023, M. Chiu est l'un des musiciens canadiens les plus en vue grâce à son amour de la musique et sa passion pour la création et la communication. Philip Chiu se produit en récital ou en musique de chambre dans des salles prestigieuses au Canada, ainsi qu'en France, au Japon et aux États-Unis. Chambriste passionné, il a collaboré avec James Ehnes, Emmanuel Pahud, Regis Pasquier, Bomsori Kim et Johannes Moser. Il forme également un duo de longue-date avec le violoniste Jonathan Crow. M. Chiu a effectué 14 tournées canadiennes avec Prairie Debut, les Jeunesses musicales Canada et Debut Atlantic. Philip Chiu est reconnaissant du généreux soutien de Mécénat Musica, le Sylva Gelber Music Foundation et le Conseil canadien des arts. Il aimerait également remercier ses professeurs et ses mentors, notamment : Marc Durand, Jenny Regehr, Susan Steele, et le regretté Peter Longworth. Il est représenté par Andrew Kwan Artists Management.



Véronique Desjardins

Directrice générale
Fondation JM Canada

Musicienne de formation en chant classique, Véronique Desjardins a évolué sur la scène musicale depuis un tout jeune âge et œuvre depuis 10 ans dans le secteur des arts et de la culture, particulièrement en production et diffusion musicale.

À travers ses différentes expériences, notamment avec les Jeunesses Musicales Canada et Les Disques Passeport, elle a développé plusieurs compétences recherchées dans l'industrie musicale. Elle a œuvré dans la production d'album, la distribution numérique et l'édition, et a été responsable de la production et de la gestion de tournées Pancanadiennes d'artistes émergents dans le monde de la musique classique. À titre de consultante, elle a contribué à outiller des artistes et entreprises musicales en concevant et développant des stratégies de développement numérique.

Aujourd'hui, directrice générale de la Fondation JM Canada, elle accroît ses compétences en philanthropie, partenariats et collecte de fonds.



Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique JM Canada

Danièle LeBlanc est directrice générale et artistique des JM Canada depuis 2012. Touche-à-tout, elle a été chroniqueuse culturelle pour la première chaîne de Radio-Canada, conférencière et animatrice. Elle est surtout reconnue sur la scène musicale internationale comme mezzo-soprano. Pendant près de 15 ans, elle a chanté pour différentes compagnies artistiques musicales tant en Europe qu'en Amérique du Nord. Elle est également lauréate de plusieurs prix, dont celui des Auditions nationales du Metropolitan Opera de New York. Son parcours administratif inclut le poste de chef éducation par intérim et de coordonnatrice du Concours OSM Manuvie à l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi que celui de coordonnatrice générale de l'Institut canadien d'art vocal.



Richard Lupien

Administrateur au conseil
d'administration de la
Fondation JM Canada

Maintenant retraité, Richard Lupien a été pendant 40 ans gestionnaire de portefeuilles. Grand philanthrope, il est aujourd'hui impliqué dans plusieurs organismes dont l'OSM, Pro Musica, la Fondation Jeunesses Musicales Canada et l'Institut universitaire en santé mentale. Il fait également partie du Conseil des gouverneurs de HEC Montréal et est engagé auprès de Portage depuis plusieurs années. En 2020, il a créé la Fondation Famille Lupien afin de soutenir différents organismes des domaines culturel, universitaire et de la santé. Richard Lupien a développé une réelle passion pour la musique très tôt dans son enfance. C'est ainsi que le piano est devenu au fil du temps son compagnon quotidien. Depuis mars 2020, il publie sur sa chaîne YouTube sa version d'enregistrements de musique tant populaire, que classique ou jazz. Bon vivant et reconnu pour son énergie inépuisable, il se qualifie lui-même avec le sourire de « quêteux professionnel ».



Renée Rouleau

Bénévole JM Canada
Ballerine retraitée

Renée Rouleau est née en Angleterre et a grandi dans une famille très musicale, avec une mère altiste professionnelle. Elle a fréquenté la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance et la Royal Ballet School et a commencé à danser professionnellement à l'âge de dix-sept ans. Elle a ensuite rejoint la Royal Ballet Company du Royal Opera House de Londres, où elle a rencontré son mari, le chanteur de basse canadien de renommée mondiale, Joseph Rouleau. Elle a émigré à Montréal en 1977, où elle a enseigné le ballet pendant trente-cinq ans. Aujourd'hui à la retraite, Mme Rouleau donne de son temps à de nombreuses causes auxquelles elle croit, dont les Jeunesses Musicales du Canada et leur fondation.

The image features a solid red background. A large, solid white circle is centered on the page. Two smaller, black-outlined circles are positioned around the white circle: one in the upper right quadrant and one in the lower left quadrant. The text "Les récipiendaires" is written in a bold, black, sans-serif font across the center of the white circle.

Les récipiendaires



Gabriel Dodin

Violon

Projet : Études au Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
avec M. Boris Brovtsyn.

Gabriel joue du violon depuis ses 5 ans, d'abord avec Lyne Allard de l'Orchestre métropolitain, puis au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel (instrument) et Dennis Brott (musique de chambre). Il est finissant de l'école FACE, où il obtient une solide formation en Beaux-Arts et est lauréat de plusieurs bourses de mérite de sa Fondation pendant sa scolarité primaire et secondaire. Il se distingue dans plusieurs concours régionaux et nationaux pré- et post-pandémie, et est finaliste du Concours de concerto du Conservatoire à 17 ans. En 2022, il est admis au Bachelor of Arts à l'université privée Musik und Kunst de la ville de Vienne (Autriche), avec Boris Brovtsyn : un cursus prestigieux dans le cadre duquel il est soutenu par la Fondation Jeunesses Musicales Canada.



Chloé Dumoulin

Piano

Projet : Auditions pour des écoles et universités à Londres, Angleterre.

La pianiste Chloé Dumoulin fait ses débuts à la Maison symphonique de Montréal sous la direction de Jacques Lacombe en 2021 et s'est produite comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain en 2016. Active sur la scène provinciale et internationale, Chloé s'est produite au Canada, aux États-Unis et en Italie. Couronnée grande gagnante de la catégorie piano, du prix spécial Hélène-Lessard et lauréate du Troisième Grand Prix Québécois du Concours Prix d'Europe 2021, Chloé est également récipiendaire du Grand Prix Canimex du Festival-Concours de Sherbrooke en 2021 et du premier prix du Concours de musique du Canada. Elle est aussi soutenue par la Fondation du Conservatoire et la Fondation Desjardins. Également chambriste et pianiste collaboratrice, Chloé fonde le Quatuor Vatra en 2020. Régulièrement invitée à se produire en concert ici et ailleurs, Chloé a notamment assuré la première partie de nombreux orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain. Elle a été artiste invitée au Festival de musique de chambre de Montréal 2020 et 2021, où elle s'est entre autres produite à la Salle Bourgie. Formée au Conservatoire de musique de Montréal, Chloé y complète une double maîtrise en piano auprès d'André Laplante ainsi qu'en accompagnement avec Claire Ouellet en 2023. Elle est également titulaire d'un Concours en musique de chambre avec distinction en 2022, obtenu avec distinction dans la même institution. Au cours de sa formation, elle suit plusieurs stages de perfectionnement et classes de maître, notamment auprès de Louis Lortie, Éric Le Sage, Ilya Poletaev, Anton Nel, Daniel Shapiro et Ronan O'Hora.



Tommy Dupuis

Guitare classique

Projet : Participation à trois stages et compétitions pour guitare classique.

Le parcours hors de l'ordinaire du guitariste classique Tommy Dupuis a commencé au Cégep de Drummondville, lorsqu'il a entamé un double DEC en sciences de la santé et guitare jazz. Trois années extrêmement enrichissantes plus tard au baccalauréat en guitare classique à l'Université de Sherbrooke, il a été admis à la maîtrise avec bourses dans la prestigieuse université états-unienne, la Peabody Institute de la Johns Hopkins University avec le grand guitariste Manuel Barrueco en tant que son assistant d'enseignement. De plus, il s'est vu décerner une bourse de recherche à la maîtrise des Fonds de Recherche du Québec. En 2020, Tommy Dupuis s'est vu décerner le prix Coup de cœur du prestigieux Concours de musique du Canada pour la section Québec-Maritimes, dans la catégorie 19-30 ans, à l'édition hors-concours. Récipiendaire de plusieurs bourses de la Fondation Jeunesses Musicales du Canada, il a également été lauréat de plusieurs concours régionaux et récipiendaire d'une douzaine d'autres bourses. De plus, il s'est récemment rendu en demi-finale du Concours International de Guitare Martinez, à Iserlohn, en Allemagne. La pandémie n'a pas freiné son désir de fouler la scène canadienne. Au cours des deux dernières années, en plus d'autres performances, Tommy Dupuis a participé à une baladodiffusion des Concerts Lachine animée par le grand chanteur d'opéra québécois Richard Turp, ainsi qu'à la série de concerts Moments musicaux des Jeunesses Musicales du Canada. Grâce à un répertoire large et varié, et armé de sa bonne humeur contagieuse, le sympathique guitariste classique sait enivrer son public.

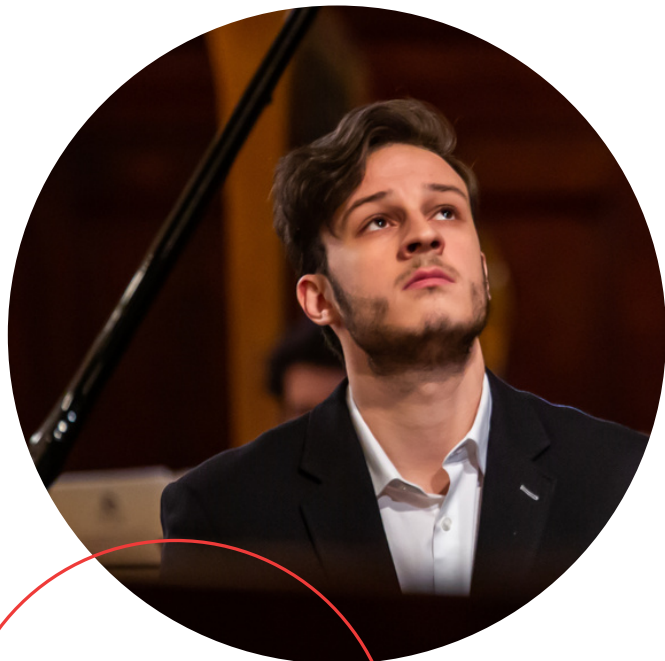


Joon Oh Kim

Piano

**Projet : Participation au Prix d'Europe
et au concours le Tremplin.**

Joon Oh est un jeune pianiste montréalais qui se distingue par son attention au détail, son habileté technique ainsi que son vaste répertoire. Il a gagné des prix dans de nombreux concours, dont le Concours de musique québécoise et le Festival-concours de Sherbrooke. Il s'est produit en concert dans plusieurs régions du Québec ainsi qu'en Europe. Il est également récipiendaire de la bourse Gilles Gauthier de la Fondation du Conservatoire ainsi que des Fonds AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Au fil des années, Joon Oh a pu bénéficier de l'enseignement d'un grand nombre de professeurs de réputation internationale. Il a participé à l'Académie Orford Musique et à l'Académie du Domaine Forget, où il a travaillé avec des maîtres dont Benedetto Lupo, Charles Richard-Hamelin, Jean Saulnier, David Jalbert et Ilya Poletaev. Il a également étudié avec le trio Gryphon dans le cadre du stage de Trio pour piano à l'Académie Orford. Joon Oh a complété son DEC en musique avec Lucille Ouellette au Cégep de Saint-Laurent ainsi que son baccalauréat avec André Laplante au Conservatoire de musique de Montréal, où il y poursuivra ses études à la maîtrise. En parallèle avec ses études, Joon Oh partage sa passion de la musique comme professeur de piano à l'École de musique de Saint-Laurent et à la Coopérative des professeurs de musique de Montréal.



Emmanuel Laforest

Piano

Projet : Participation au Philadelphia Young Pianists Academy.

Emmanuel commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans avec Paul Surdulescu, puis avec Jean-Luc Cholette et Marie-Claude Bilodeau au Cégep. Il termine présentement son Baccalauréat avec Richard Raymond au Conservatoire de musique Montréal. En 2022, Emmanuel a remporté le prix de la fondation du conservatoire décerné au meilleur pianiste 25 ans et moins, ainsi que le premier prix du concours de concerto du conservatoire, le premier prix catégorie 25 ans et moins au Concours de musique du Canada, le grand prix du concours de musique de la Capitale, volet solo et concerto, le grand prix du concours Classival de Valleyfield, le premier prix catégorie 21 ans du Concours de musique du Canada, le deuxième grand prix du concours de Sherbrooke et le deuxième grand prix du concours de Sorel. En 2021, il a gagné le 1er prix 26 ans et moins et le volet concerto du concours de Sorel. Emmanuel est soutenu par la Fondation du Conservatoire et par la Fondation Jeunesses Musicales Canada. En tant que soliste, il a interprété le 2e concerto de Rachmaninoff en 2022 avec l'orchestre « la Sinfonia de Lanaudière ». Il s'est également produit dans des récitals solo, notamment à « l'intégrale Rachmaninoff » à Sorel-Tracy ainsi qu'aux « préludes à l'orchestre Métropolitain », et bien d'autres. Emmanuel souhaite évoluer en tant qu'artiste complet et partager son amour de la musique.



Thomas Larichelière-Banken

Violoncelle

Projet : Participation à la classe de maître de Lluís Claret à L'abbaye de Fontfroide en France.

Thomas Larichelière-Banken débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 5 ans et entre au Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe de Carole Sirois en 2013. Après avoir obtenu un diplôme d'études collégiales au Conservatoire de Musique de Montréal, il est accepté au Conservatoire d'Amsterdam, où il étudie actuellement dans la classe de Mick Stirling. Thomas Larichelière-Banken a eu la chance de recevoir les conseils de plusieurs grands violoncellistes, dont Xenia Jankovic, Rudolph Leopold, Hans Jørgen Jensen, Lynn Harrell, Michel Strauss, Lluís Claret, Dmitry Ferschtman, Pieter Wispelwey, Viola de Hoog et Elinor Frey. Interpellé par des projets à portée sociale, Thomas Larichelière-Banken participe entre autres en 2018 à un projet d'ingénierie environnementale intégrant grandement l'art dans le processus créatif dans le contexte d'un partenariat entre l'organisme Casque Noir oeuvrant dans le quartier Jalousie de Port-au-Prince en Haïti et la Tohu. Il participera à un projet pédagogique artistique ayant comme thème le dialogue entre l'Humain et la nature sur un territoire inuit prévu en août 2023 à Puvirnituq au Nunavik. Thomas joue sur un violoncelle Benjamin Banks de 1785 et un archet W.E. Hill & Sons, généreusement prêtés par la Nationaal Muziekinstrumenten Fonds aux Pays-Bas. Thomas souhaite remercier la Fondation Jeunesses Musicales Canada pour son support financier.



Marie-Bianca Lebeault

Hautbois

Projet : Études à la Zürcher Hochschule der Künste
(La Haute École des Arts de Zürich), en Suisse.

Marie-Bianca Lebeault est une jeune hautboïste québécoise, originaire de la région des Laurentides. Depuis l'hiver 2022, Marie-Bianca poursuit son développement artistique auprès de madame Louise Pellerin, où elle y complète une maîtrise en interprétation (spécialisation concert) à la Haute École des Arts de Zürich, en Suisse. Elle a précédemment fait ses études de baccalauréat et maîtrise en interprétation sous l'aile de monsieur Vincent Boilard à l'Université de Montréal. Marie-Bianca aspire rejoindre les rangs d'un orchestre symphonique dans les prochaines années, en plus de continuer dans le volet de l'enseignement musical et de la recherche. La jeune hautboïste est très reconnaissante pour le soutien financier et le support sincère provenant des Jeunesses Musicales Canada à travers ses récents objectifs musicaux.



Justine Ledoux

Chant - Mezzo-soprano

Projet : Participation au
Concours Prix d'Europe 2023.

La mezzo-soprano québécoise Justine Ledoux est connue pour la sincérité de son chant, son timbre velouté et son extraordinaire charisme sur scène. Elle a obtenu une maîtrise en chant classique au Conservatoire de musique de Montréal et fait maintenant partie du McPhee Artist Development Program 2022-2024 de l'Opéra de Calgary en tant que jeune artiste lyrique. À l'opéra, elle a notamment interprété la marâtre dans *The Juniper Tree* (P. Glass), Dorabella dans *Così fan tutte* (W.A. Mozart), Dorothée dans *Cendrillon* (J. Massenet). Pendant la saison 2022-2023 avec l'Opéra de Calgary, elle interprète le rôle de Mercédès dans *Carmen* (G. Bizet), Cendrillon dans *Cinderella* (adaptation des opéras *Cendrillon* de J. Massenet et *La Cenerentola* de G. Rossini), ainsi que Béatrice et Ursule dans *Béatrice & Bénédict* (H. Berlioz), dans une production des McPhee Artists.



Wilhelm Wagner

Alto

Projet : Participation au concours d'alto international Prague Spring.

Lauréat du Prix d'Europe 2022, Wilhelm a complété un diplôme d'études supérieures en alto avec André Roy, en plus d'avoir étudié le violon avec Axel Strauss à l'Université McGill. Il a également participé à des master classes d'artistes tels qu'Ana Chumachenco, Yura Lee, Grigory Kalinovsky, Ian Svensen et Yehonatan Berick. Il a été nommé sur la liste des « 30 under 30 » de CBC Musique en 2022. En septembre 2022, il a commencé sa maîtrise en alto à l'Université Yale dans la classe d'Ettore Causa. Les engagements solo de Wilhelm en 2022-2023 incluent des récitals à Montréal, Val d'Or et une apparition en concerto avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal. Il est lauréat de nombreux concours, dont le Concours de musique du Canada (ex-aequo Premier prix) et le Concours de concerto de l'OSJS. Wilhelm a reçu une mention spéciale du jury au concours international d'alto Oskar Nedbal 2022. Il a participé à de nombreux festivals d'été, tels que le Gstaad Menuhin Festival en Suisse, le Programme des jeunes artistes du Centre national des Arts et l'Académie de musique Orford. Wilhelm Wagner a étudié pendant sept ans avec Natalia Kononova, violon solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville. En tant que musicien d'ensemble, Wilhelm s'est produit avec des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy et I Musici. Il joue sur un alto de Michèle Ashley, un violon de Claude Augustin Miremont, 1860-70, un archet Barbé et un archet Lamy généreusement prêtés par CANIMEX INC. de Drummondville.



Jean-Christophe Melançon

Piano

Projet : Participation à l'édition 2023 du Gijón International Piano Festival en Espagne.

Jean-Christophe Melançon est un jeune pianiste montréalais qui a obtenu sa maîtrise « avec distinction » au Conservatoire de musique de Montréal, dans la classe de Richard Raymond. Sa grande sensibilité lui permet de se démarquer dans plusieurs concours régionaux, provinciaux et nationaux. En 2014, il se produit à la Place des Arts au sein du Gala des futures étoiles. En 2018, il remporte le Grand prix du Festival de musique classique de Montréal. En 2019, il remporte le Grand Prix du Festival Concours de musique de Lanaudière. En 2022, il remporte le 3e prix à la Grande finale du Festival Concours de Musique Classique Pierre-De Saurel et celle du Festival-Concours de musique de Sherbrooke. Il s'est produit en récital à la Salle Bourgie, à la Salle Pierre-Mercure, au Gesù et dans plusieurs conservatoires du Québec. Jean-Christophe a eu la chance de se perfectionner avec de grands maîtres tels que John Perry, Julian Martin, Ronan O'Hora, David Jalbert et Jean Saulnier. En août 2022, Jean-Christophe participe au Gijón International Piano Festival en Espagne, où il a la chance de se produire dans plusieurs récitals tout en travaillant avec des professeurs de renoms comme Robert Macdonald, Julian Martin et Soyeon Lee. La Fondation Jeunesses Musicales Canada a généreusement soutenu ce projet. Jean-Christophe prend plaisir à apprendre et explorer le répertoire de toutes les époques en approfondissant les styles et les traditions qui les caractérisent, mais il développe un amour particulier pour les compositeurs russes, notamment Prokofiev, Rachmaninoff, Scriabine et Kapustin.



Julia Mirzoev

Violon

**Projet : Participation au Michael Hill
International Violin Competition
en Nouvelle-Zélande.**

Originaire de Toronto, la violoniste Julia Mirzoev a complété sa maîtrise en musique à Yale School of Music où elle a étudié avec Ani Kavafian et reçu le prix Broadus Erle. Son B.M. a été complété à l'Université de Toronto avec Jonathan Crow. Elle fait partie du Top 30 des meilleurs musiciens de moins de trente ans de la CBC Music. Parmi ses récompenses, citons le troisième prix ainsi que celui de la meilleure interprétation de l'œuvre commandée au Concours International d'instruments à cordes d'Irving Klein, lauréate du Concours OSM, sans oublier le grand prix du Concours de musique du Canada. En tant que soliste, Julia a joué avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre « Jeunes Virtuoses » du festival de musique de chambre à Montréal, l'Orchestre du Festival d'été de collège de Colorado, la Sinfonietta Canadienne, Scarborough Philharmonic, Sinfonia Toronto, Orchestra Toronto, et l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto. En tant que chambriste passionnée, Julia reçoit en 2020 le prix du Concours de musique de Chambre de Yale. Elle a également collaboré avec des musiciens prolifiques comme Anthony Marwood, Roger Tapping, Natasha Brofsky, Barry Shiffman, Alexander Kerr, Julie Albers, et le quatuor à cordes New Orford. Elle a participé à plusieurs festivals dont celui de Sarasota, Manchester, Toronto, Yellow Barn, et le programme de Perlman Music. Son talent a été mis en lumière sur les ondes de Radio CBC 94.1 et Classical 96.3 FM. Gagnante du prix de Violin d'Or en 2021-2022, Julia a fini son diplôme d'Artiste à l'Université McGill, comme étudiante d'Andrew Wan.



Élisabeth Pion

Piano

Projet : Artist Junior Fellowship à la Guildhall School of Music & Drama à Londres, Angleterre.

Artiste curieuse et innovatrice, la pianiste Élisabeth Pion (1996) se distingue comme soliste, chambriste et collaboratrice sur la scène culturelle canadienne et internationale. Basée à Londres, Élisabeth complète présentement le Artist Diploma auprès de Ronan O’Hora à la Guildhall School of Music & Drama, où elle est récipiendaire d’une bourse d’études complète depuis 2018. Elle fait également partie de la Imogen Cooper Trust, et a précédemment travaillé avec Francine Lacroix, Suzanne Goyette et André Laplante. En 2018, Élisabeth a été nommée dans le Palmarès CBC 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30. Elle a fait ses débuts sur la chaîne BBC Radio 3 en 2019, et ses débuts en récital solo au Wigmore Hall en 2021. Elle a également présenté un récital collaboratif avec la mezzo-soprano Alexandra Achillea Pouta au Weill Recital Hall de Carnegie Hall en janvier 2022. Élisabeth a été invitée à jouer avec notamment l’Ensemble Volte, l’Orchestre classique de Montréal, l’Orchestre symphonique de Laval et de Longueuil, le Victoria Symphony Orchestra & Arion Orchestre baroque. Élisabeth s’intéresse au développement complet de l’artiste. Son profond intérêt pour la littérature, l’écriture et le Tai Chi viennent nourrir sa pratique musicale. Elle est codirectrice artistique du Festival Unisson, et fait partie du De Beauvoir Piano Trio, qui a récemment pris part aux IMS Prussia Cove auprès de Thomas Adès. Élisabeth est reconnaissante pour le support de la Guildhall School of Music and Drama, la Sylvia Gelber Music Foundation, la Fondation Jeunesses Musicales Canada, le Musician’s Company Carnwath Scholarship, Help Musicians UK, et Talent Unlimited UK.



Carole-Anne Roussel

Chant - Soprano

Projet : Participation au Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique.

Récipiendaire du prestigieux Prix d'Europe 2021, Carole-Anne Roussel est présentement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique, en plus d'avoir comme mentor la soprano québécoise Hélène Guilmette. Elle a en main une maîtrise avec distinction du Conservatoire de musique de Québec, où elle a étudié avec la mezzo-soprano Sonia Racine, et le coach vocal Martin Dubé. Au cours des dernières années, on a pu l'entendre dans quelques rôles tels que Leïla dans Les Pêcheurs de Perles de Bizet avec Jeunesses Musicales Canada; Rachel dans Book of Faces de Kendra Harder et Echo dans Ariadne auf Naxos de Richard Strauss à Highlands Opera Studio; Helena dans A Midsummer Night's Dream de Britten à Opera NUOVA; Une novice dans Suor Angelica de Puccini à l'Opéra de Québec; Laurette dans Le Docteur Miracle de Bizet à La Relève Musicale de Québec; et Lucy dans The Telephone de Menotti, Annina dans The Saint of Bleecker Street de Menotti et Micaela dans Carmen de Bizet au Conservatoire de musique de Québec. Au cours des 3 dernières années, elle a chanté comme soliste lors du gala Les mots/maux d'amour à l'Opéra de Québec, sous la baguette de Jean-Marie Zeitouni, dans la Brigade lyrique du Festival d'opéra de Québec, avec l'Orchestre de l'Estuaire, avec l'Orchestre Symphonique de Québec dans Le Bourgeois Gentilhomme de Lully, avec l'Orchestre symphonique de Lévis dans la Paukenmesse de Haydn, et avec le Chœur des rhapsodes dans le Requiem de Mozart.



Élisabeth St-Gelais

Chant - Soprano

Projet : Cours et coachings intensifs avec François Racine et Louise Pelletier.

Elisabeth St-Gelais termine sa maîtrise en musique Voice and Opera à l'université McGill en avril 2023. Trois fois boursière de son université, Elisabeth se produit en 2022 en Ontario dans le cadre de production d'Opéra autochtone signée par Barbara Assignaak. Innue de la communauté de Pesamit, Elisabeth accorde une grande importance dans le partage de sa culture à travers sa mission d'artiste. Elle fait également ses débuts européens en Allemagne à l'été 2022 au Berlin Opera Academy comme Rosalinde dans le célèbre opérette Die Fledermaus. La soprano accumule les prestations partout à travers le Canada avec comme invitations le Canadian Opera Company, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, l'Orchestre Symphonique de la Côte-Nord et l'Orchestre I MUSICI de Montréal. Elisabeth St-Gelais est la grande gagnante du prestigieux Wirth Vocal Prize de l'Université McGill en mars 2022 où elle remporte un grand prix de 25 000\$. Elle remporte également le grand prix 19-30 ans au Concours de musique du Canada Canimex en juin 2022. Elle est finalement nommée dans la prestigieuse liste #CBC30under30 2022 où elle démarque comme artiste lyrique autochtone en vue sous la barre des 30 ans. Elle s'est produite en mars 2023 comme Euridice dans Orfeo ed Euridice avec Opera McGill et se produira à l'été 2023 à la Place des Arts et au Festival de Lanaudière. À compter de mars 2023, Elisabeth est nommée au conseil d'administration au sein du Conseil québécois de la musique.



Yu Kai Sun

Violon

Projet : Auditions en Europe et études au la Colburn School à Los Angeles, aux États-Unis.

Récipiendaire des Fonds d'aide aux artistes (Fonds AIDA) de la Fondation JM Canada, la violoniste québécoise Yu Kai Sun s'est illustrée dans de nombreux festivals et concerts à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et l'Asie. Elle a récemment été désignée violon solo associé de l'Orchestre du Pacific Music Festival en 2022 ainsi que violon solo de l'Orchestre du Schleswig-Holstein Musik Festival en 2021. Avec ces deux orchestres respectifs, elle a eu la chance de jouer en concert au Suntory Hall à Tokyo et à l'Elbphilharmonie à Hamburg. Lauréate du Concours de concerto de la Glenn Gould School, Yu Kai a récemment interprété le Concerto pour violon no 1 de Shostakovich avec le Royal Conservatory Orchestra. De plus, elle a été soliste avec le Oakville Chamber Orchestra, le North York Concert Orchestra, le York Symphony Orchestra, le Mississauga Symphony Orchestra et le Vancouver Metropolitan Orchestra. Née en Chine, Yu Kai a découvert le violon à l'âge de 8 ans. De 2013 à 2017, terminant un diplôme d'études spécialisées à l'âge de 18 ans, elle a étudié au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Helmut Lipsky. Par la suite, elle a complété un baccalauréat en musique à la Glenn Gould School du Royal Conservatory of Music sous l'enseignement de Victor Danchenko. Elle poursuit présentement une maîtrise en musique à la Colburn School auprès de Martin Beaver. Yu Kai joue sur un violon de Carl Becker fabriqué en 1917 prêté par « The Colburn Collection » ainsi qu'un archet de Benoit Rolland en prêt par la violoniste AnneAkiko Meyers par l'intermédiaire de la Colburn School.



Guillaume Villeneuve

Violon baroque

Projet : Préparation d'auditions et compétitions pour la saison 2022-2023.

Passionné et enthousiaste, le violoniste Guillaume Villeneuve s'épanouit dans un vaste répertoire allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Son désir de communiquer une émotion musicale puissante et authentique le conduit à explorer les instruments historiques sur lesquels il se spécialise. Concertiste prolifique, il joue et enregistre régulièrement avec les ensembles Arion Orchestre Baroque, le Studio de Musique ancienne de Montréal, Pallade Musica ou encore l'Orchestre du festival Bach de Montréal. Violon solo de l'orchestre Galileo et première chaise des seconds violons de l'Harmonie des saisons, Guillaume a été violon solo invité des ensembles Ottawa Baroque Consort, Ensemble Caprice, l'Ensemble Classico-Moderne ou encore de l'ensemble français Antiphona. Lauréat de nombreux concours et de bourses prestigieuses, il a gagné quatre prix, dont le premier prix et le prix du public, au concours de musique ancienne Mathieu Duguay du Festival international de musique baroque de Lamèque en 2022. Soliste dans un concert nominé au Prix Opus 2020 avec l'orchestre Galileo, il est aussi lauréat du concours de concerto de l'OPMEM. Diplômé de la Schulich School of Music de l'Université McGill et d'une maîtrise avec la plus haute distinction de l'Université de Montréal, Guillaume crée le Quatuor Cobalt pendant ses études, ensemble dont il assume la direction artistique. Il est également membre du Collectif Unis/sons, organisme qui l'a conduit à enseigner le violon en Haïti.



Thomas Vinals

Chant - Tenor

Projet : Échange étudiant à l'Universitat fur Musik und darstellende Kunst de Vienne, en Autriche.

Originaire de Québec, le ténor Thomas Vinals débute ses études en chant auprès de la mezzo-soprano Sonia Racine. Il poursuit par la suite son cheminement au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Donna Brown où il obtient, en 2021, un baccalauréat avec grande distinction. Il se démarque particulièrement par son timbre lyrique, et chaleureux ainsi que par sa grande musicalité dans des rôles tel que Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart), Tamino (*Zauberflöte*, Mozart), Alfred (*Die Fledermaus*, Strauss), Le Prince Charmant (*Cendrillon*, Massenet) ainsi que Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti). En 2021, il est lauréat des Jeunes Ambassadeurs lyriques et remporte une place au sein de l'Orfeo Foundation, basée à Amsterdam. Au cours de son parcours académique, Thomas a eu l'occasion de se perfectionner auprès d'Olivier Godin, Martin Dubé, Liz Upchurch, Marie Ève Scarfone, François Leroux, Wolfgang Holzmaier, Lena Hellström Färnlöf, Nicola Beller Carbone, Jacques Lacombe et Alain Trudel.



Les organismes

Les organismes suivants ont octroyé des bourses du Fonds AIDA au nom de la Fondation JM Canada.

concerts
LACHINE



Concours de musique du Canada CANIMEX
CANIMEX Canadian Music Competition

**CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL**
VOIX • VIOLON • PIANO



**Domaine
Forget** de
Charlevoix



**ORCHESTRE DE LA
FRANCOPHONIE**
JEAN-PHILIPPE TREMBLAY
ACADÉMIE ORCHESTRALE



**ORFORD
MUSIQUE**



Fonds AIDA 2022-2023

**Prochaines dates pour
soumettre un projet**

Automne – 5 octobre 2023

Hiver – 5 février 2024

Printemps – 5 mai 2024

**Partagez l'information
dans votre réseau !**



F NDS
aida



Merci au Ministère de la Culture et des Communications pour son appui financier.