

23 CONCERTS
24 RELÈVE
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS



LES VOIX DE
LA HARPE
VOICES OF
THE HARP

Matt Dupont, harpe • harp
Jérémie Roy, narration

PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Montréal



Les JM Canada remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JM Canada thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts Relève Emerging Artists Concerts series partners



Partenaires de diffusion • Presenting Partners

Les JM Canada remercient Geneviève Potvin, Jean-François Boutin, Émilie Dupont et Isabelle Goupil-Sormany de leur soutien pour les artistes.

JM Canada thanks Geneviève Potvin, Jean-François Boutin, Émilie Dupont and Isabelle Goupil-Sormany for their support of the artists.

Partenaire de série • Series partner



LES VOIX DE LA HARPE VOICES OF THE HARP

Matt Dupont, harpe · harp
Jérémie Roy, narration

Préparation scénique des artistes · *Artist stage preparation*
Judith Pelletier et/and Nick Carpenter

L. FRÉCHETTE (1839-1908)

« Janvier », *Le Québec en poésie*

E. WETHERALD (1857-1940) représentation en anglais seulement

“The Snow Storm”

G. PIERNÉ (1863-1937)

Impromptu-Caprice, opus 9

L. SPOHR (1784-1859)

Fantaisie pour harpe, opus 35

F. GODEFROID (1818-1897)

Étude de concert, opus 193

C. LECONTE DE LISLE (1818-1894)

« Les Elfes », *Poèmes barbares*

H. RENIÉ (1875-1956)

Légende

C. DEBUSSY (1862-1918)

La fille aux cheveux de lin

C. LECONTE DE LISLE

La fille aux cheveux de lin

L. VALOIS (1868-1936)

«Paysage de Velours», *Fleurs sauvages*

I. V. CRAWFORD (1846-1887) représentation en anglais seulement

“Said the West Wind”

H. RENIÉ

Contemplation

C. LIZOTTE (né en/born in 1969)

Suite Galactique, opus 39

P. COELHO (né en/born in 1947)

Extrait du *Manuel des guerriers de la lumière*

C. LIZOTTE

La Madone, opus 43

Hélène DORION (né en/born in 1958)

«Tant de fleuves», *Comme résonne la vie*

D. APEDAILE (born 1941) représentation en anglais seulement

“Le Fleuve”, *Collected Scraggles*

B. SMETANA (1824-1884)

Die Moldau

DATES DE TOURNÉE

TOUR DATES

Janvier · January 2024

- 24 Théâtre des Eskers — Amos, QC
- 28 Théâtre du Rift — Ville-Marie, QC
- 29 Théâtre Lilianne-Perrault — La Sarre, QC
- 30 Théâtre du Cuivre — Rouyn-Noranda, QC

Février · February 2024

- 04 Centre des Arts de la Scène du Mont Jacob — Saguenay, QC
- 09 École secondaire Népisguit — Bathurst, NB
- 10 Théâtre L.E.R. — Dalhousie, NB
- 11 Quai des Arts — Carleton-sur-mer, QC
- 12 Centre de Création Diffusion de Gaspé — Gaspé, QC
- 13 Centre culturel de Caraquet — Caraquet, NB
- 14 Auditorium du Centre communautaire Sainte-Anne — Fredericton, NB
- 16 Auditorium de la Polyvalente des Îles — Îles-de-la-Madeleine, QC
- 23 Centre des arts d'Edmundston — Edmundston, NB
- 25 Café-théâtre Graffiti — Port-Cartier, QC
- 29 Salle Joseph-Rouleau — Montréal, QC

Mars · March 2024

- 02 Midland Cultural Centre — Midland, ON
- 03 Hamilton Conservatory for the Arts — Hamilton, ON
- 05 Richard Bradshaw Amphitheatre — Toronto, ON
- 17 Maison Lachaine — Sainte-Thérèse, QC

Les dates peuvent changer sans préavis · Dates are subject to change without notice

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

 **sequence**digitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

Matt Dupont, harpe • harp

« La beauté sauvera le monde » C'est dans ces mots de Fiodor Dostoïevski que Matt Dupont puise son inspiration. Matt est un musicien sensible et ambitieux. Il consacre autant d'énergie à sa carrière de soliste et musicien d'orchestre qu'à celle de professeur. Déterminé et curieux de tout, il s'est perfectionné à l'étranger, auprès des plus grands dont Nicolas Tulliez (Orchestre Philharmonique de Radio-France) à Shanghai, Heidi Krutzen (London Philharmonia) à Vancouver et Caroline Lizotte à Montréal.

Son style musical raffiné et élégant lui vaut d'être appelé à jouer au sein des orchestres majeurs au Québec, tels que l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec ou encore l'Orchestre symphonique de Rimouski. Récipiendaire de plusieurs prix et bourses d'études, Matt a obtenu la deuxième place au prestigieux Prix Orford Musique en 2020.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Matt enseigne la harpe à l'École de musique Vincent d'Indy à Montréal depuis 2018. Il est nommé professeur au Conservatoire du Québec à Trois-Rivières en 2021. La même année, il devient professeur intervenant à l'école secondaire Educare (Edu2) pour initier des jeunes élèves à la musique à travers l'apprentissage de la harpe. Il transmet avec passion et énergie son amour de la musique pour ainsi former les musiciens de la relève.

« Beauty will redeem the world » From these words by Fyodor Dostoyevsky, Matt Dupont takes his inspiration. Matt is a sensitive and ambitious musician, as dedicated to his solo and orchestral performance career as he is to his teaching. Full of curiosity and determination, he studied abroad with great masters, including Nicolas Tulliez (Orchestre Philharmonique de Radio France) in Shanghai and Heidi Krutzen (London Philharmonia) in Vancouver, and Caroline Lizotte in Montreal.

Matt's elegant and refined style has earned him a number of invitations to play with some of Quebec's premier orchestras, including the Orchestre Métropolitain and the Québec Symphony Orchestra. Among the many prizes and scholarships Matt has received, he won Second Place at the prestigious Orford Music Award in 2020.

In addition to his performing career, Matt has been teaching harp at the École de Musique Vincent-d'Indy since 2018. He has been recently appointed as harp instructor at the Conservatoire du Québec à Trois-Rivières. The same year, he became a teacher at Educare secondary school (Edu2) to introduce young students to music through learning the harp. He is truly devoted to his students as he believes in the next generation to become aspiring musicians.

Jérémie Roy, narration

Comédien-chanteur de formation (ETP-CLG) et bachelier en études théâtrales (UQAM), Jérémie Roy développe une carrière d'interprète aux engagements multiples en passant par la chanson, la poésie et le théâtre musical. C'est par son charisme rassembleur, sa voix de ténor puissante et sa sensibilité frappante qu'il s'est d'abord démarqué au Tremplin de Dégelis (2016) puis sur la scène de Ma Première Place des Arts (2017). Son passage au sein des Productions Euphories sur l'Isle-Aux-Coudres (2019-2022) confirme ensuite son talent pour la comédie alors qu'il défend les rôles de Lonny Barnett dans *Rock of Ages* et Desmond Bigras dans *Pied de Poule*. Après avoir campé le troublant bourreau dans *Cordélia*, une création de Sylvain Scott (2022), Jérémie rencontre pour la première fois le grand public de *Juste Pour Rire*, à Montréal et à Québec, en jouant *Hair*, monté par Serge Denoncourt (2023).

Au théâtre, Jérémie s'est joint à plusieurs projets de création, entre autres comme choriste pour *Intérieur* (Chambre Noire), comme assistant metteur en scène pour *La Serre Concorde* (Véronique Côté) et plus récemment comme régisseur plateau pour *La dernière Casette* (Olivier Choinière). Artiste polyvalent fasciné par les limites entre oralité et musicalité, c'est avec curiosité qu'il se colle à des projets dans lesquels voix et musique tentent de former un seul langage.

Trained as an actor and singer (at the Collège Lionel-Groulx's professional theatre school) and with a bachelor's degree in theatre studies (UQAM), Jérémie Roy is developing a career as a performer with a wide range of commitments, including song, poetry, and musical theatre. It was his infectious charisma, powerful tenor voice, and striking sensitivity that first set him apart at the Tremplin de Dégelis (2016) and then on the stage of Ma Première Place des Arts (2017). His stint with Productions Euphories on l'Isle-aux-Coudres (2019–2022) then confirmed his talent for musical theatre, as he took on the roles of Lonny Barnett in Rock of Ages and Desmond Bigras in Pied de Poule. After playing the troubling executioner in Sylvain Scott's Cordélia (2022), Jérémie made his first public appearance at Juste Pour Rire, in Montreal and Quebec City, playing in Hair, directed by Serge Denoncourt (2023).

In theatre, Jérémie has worked on a number of creative projects, including as a chorus member for Intérieur (Chambre Noire), as assistant director for La Serre Concorde (Véronique Côté), and more recently as stage manager for La dernière Casette (Olivier Choinière). A versatile artist fascinated by the boundaries between orality and musicality, he is eager to collaborate on projects in which voice and music seek to form a single language.

LES VOIX DE LA HARPE

NOTES DE PROGRAMME

de Benjamin Goron

L'alliance entre la musique et la poésie est aussi ancienne que l'origine de ces deux formes d'expression artistique. Durant le cours de l'histoire, elles ont longtemps et souvent été indissociables, et c'est justement la lyre, instrument de la famille de la harpe, qui symbolisait chez de nombreux peuples antiques et médiévaux l'union de ces deux arts. Nous retrouvons ici le harpiste en compagnie du poète, à travers un répertoire parlé et joué qui résonne et dialogue, tout en nous faisant découvrir certains compositeurs injustement oubliés (Pierné, Spohr), certains grands noms de l'histoire de la harpe (Godefroid, Renié, Grandjany) ou encore, plus près de nous, une compositrice qui incarne la transmission et l'innovation (Lizotte).

Gabriel Pierné (1863-1937) : Élève de César Franck et Édouard Massenet, puis chef attitré des Ballets russes de Diaghilev ou encore des Concerts Colonne, organiste titulaire de la Basilique Ste-Clotilde mais aussi compositeur, Pierné a été un artiste admiré et accompli en son temps, dont on redécouvre la musique dans ces dernières années. S'il a été moins avant-gardiste qu'un Debussy, un Dutilleul ou un Ravel, il laisse néanmoins une production importante et couvrant tous les genres, rattachée à la tradition mélodiste française et animée d'une foi religieuse. Cet *Impromptu-Caprice* contient les ingrédients propres au style français de l'époque : ornements en guirlandes de notes, changements fréquents de tempo et de dynamique.

Louis Spohr (1784-1859) : Violoniste, chef d'orchestre et compositeur adulé comme l'un des plus grands artistes de son temps, Louis Spohr a fait un trait d'union chronologique entre Mozart et Wagner et marqué son siècle à travers un corpus d'œuvres conséquent. La harpe y tient une place particulière, puisque la première femme de Spohr était la harpiste Dorette Scheidler, qui sera sa collaboratrice privilégiée pendant plus de 30 ans. Elle inspire à Spohr des œuvres sur-mesure pour l'instrument d'une grande virtuosité, en témoigne cette *Fantaisie op. 35* que le journal allemand de référence à l'époque qualifiera de « composition musicale la plus importante et ingénieuse réalisée pour la harpe pendant ces années ».

Félix Godefroid (1818-1897) : Avec Alphonse Hasselmans et François-Joseph Dizi, Félix Godefroid est l'un des trois grands virtuoses belges de la harpe qui change la destinée de l'instrument au cours du XIX^e siècle. La facture de la harpe connaît de nombreuses innovations en son temps, notamment grâce à Sébastien Érard et son fils Pierre Érard qui est un proche collaborateur de Godefroid. Surnommé en son temps le « Liszt de la harpe » ou encore le « Paganini de la harpe », Félix Godefroid

contribue à élargir le répertoire de l'instrument à travers de nombreuses compositions, arrangements et transcriptions, et signe plusieurs méthodes pédagogiques pour la harpe. L'*Étude de concert op. 193* s'inscrit dans cette démarche pédagogique en se concentrant sur des aspects techniques précis de l'instrument, tout en faisant preuve d'une très belle musicalité.

Henriette Renié (1875-1956) : Harpiste virtuose et pédagogue célèbre, Henriette Renié est un passage obligé pour tout musicien s'engageant dans l'aventure de la harpe. Elle contribue notamment à établir la harpe comme instrument concertant et consacre presque toute sa production de compositrice à son instrument. *Légende*, pièce dramatique aux sonorités mystérieuses, s'inspire du poème *Les elfes* de Leconte de Lisle, ponctué du refrain : « Couronnés de thym et de marjolaine / Les Elfes joyeux dansent sur la plaine ». *Contemplation*, égrenant une tendre mélodie, nous plonge dans une ambiance à la fois sereine, nostalgique et onirique.

Claude Debussy (1862-1918) : Si la harpe occupe une place notable dans la production de Debussy, *La fille aux cheveux de lin* qu'on entend ici a été composée pour le piano. L'arrangement pour harpe a été réalisé par Marcel Grandjany, harpiste de renom et élève d'Henriette Renié. La célèbre mélodie avait été composée plus tôt par Debussy dans ses *Poèmes antiques*, sur le poème éponyme de Leconte de Lisle. Ce dernier évoque l'amour d'un jeune homme pour une belle dans un décor bucolique, « Je veux baiser le lin de tes cheveux, presser la pourpre de tes lèvres ».

Caroline Lizotte (née en 1969) : Harpiste, compositrice et pédagogue de renom, la Québécoise Caroline Lizotte a apporté une contribution importante au répertoire de harpe dans les trente dernières années, et a notamment remporté le prix OPUS Compositrice de l'année en 2023. Sa *Suite galactique* (2000) est constituée de trois mouvements : « Exosphère » retrace l'ascension d'un morceau de terre devenu eau, puis vapeur, gagnant peu à peu l'espace interplanétaire. L'« Hymne au bon », inspiré du *Manuel du Guerrier de la Lumière* de Paolo Coelho, décrit la lutte du guerrier contre le froid et le moment partagé avec ses compagnons autour d'un feu de camp. Avec ses accents épineux et son rythme ternaire, le « Scherzo del pueblo » évoque quant à lui des sonorités hispanisantes et une atmosphère tantôt nébuleuse, tantôt pesante. Plus loin dans le concert, « La Madone » (2009), avec ses arpèges ascendants et descendants, ses sons ésotériques dus à l'action des pédales, est une évocation de la relation de la mère à l'enfant né, entre l'abattement lié à la fatigue maternelle à la suite de l'accouchement, et l'émerveillement de ce miracle de la nature.

Bedřich Smetana (1824-1884) : Véritable gloire nationale tchèque, le compositeur Bedřich Smetana est connu à travers le monde grâce à sa pièce *La Moldau* (titre original : *Vltava*), tirée d'une suite symphonique aux accents très patriotiques. Dans *La Moldau*, Smetana dépeint les paysages le long du cours de cette majestueuse rivière qui traverse la Tchéquie, d'une chasse bucolique en forêt à la danse des Nāïades au clair de lune, puis dans les ruines d'un château ancien. La rivière tourbillonne ensuite à travers les rapides de Saint-Jean – c'est l'occasion d'entendre le thème patriotique qui fait sa célébrité – avant de disparaître en se jetant dans l'Elbe. La pièce est souvent entendue à la harpe, dont le timbre et les sonorités s'accordent parfaitement au flot de la rivière poétique et majestueuse.

VOICES OF THE HARP

PROGRAM NOTES

By Benjamin Goron

The relationship between music and poetry is as old as the origins of these two forms of artistic expression. Over the course of history, they have long been closely linked, and it was the lyre, an instrument in the harp family, that symbolized the union of these two art forms for many ancient and medieval peoples. Here we find a harpist in the company of a poet, through a repertoire both spoken and performed that resonates and converses, while introducing us to some unjustly forgotten composers (Pierné, Spohr), some of the great names in the history of the harp (Godefroid, Renié, Grandjany) or, closer to home, a composer who embodies both transmission and innovation (Lizotte).

Gabriel Pierné (1863–1937): A protégé of César Franck and Édouard Massenet, Pierné went on to become conductor of Diaghilev's Ballets Russes and Les Concerts Colonne, titular organist at the Basilique Ste-Clotilde, and composer, and was an admired and accomplished artist in his own time, whose music is being rediscovered in recent years. Although he was less avant-garde than the likes of Debussy, Dutilleux, or Ravel, he nonetheless left a substantial oeuvre spanning all genres, rooted in the French melodic tradition, and animated by a deep religious faith. *Impromptu-Caprice* displays all the ingredients of the French style of the time: garlands of ornamented notes and frequent changes of tempo and dynamics.

Louis Spohr (1784–1859): Violinist, conductor, and composer Louis Spohr was hailed as one of the greatest artists of his time, bridging the chronological gap between Mozart and Wagner and leaving his mark on the century with a substantial body of work. The harp has a special place in Spohr's work, since his first wife was the harpist Dorette Scheidler, who collaborated with him for over 30 years. She inspired Spohr to write highly virtuosic works specifically for the instrument, such as his *Fantaisie*, op. 35, which the leading German journal of the time described as "the most important and ingenious musical composition written for the harp in recent years."

Félix Godefroid (1818–1897): Along with Alphonse Hasselmans and François-Joseph Dizi, Félix Godefroid is one of the three great Belgian harp virtuosos who changed the fortunes of the instrument in the 19th century. Harp-making underwent many innovations in its day, thanks in particular to Sébastien Érard and his son Pierre, a close collaborator of Godefroid. Nicknamed in his day the "Liszt of the harp" or the "Paganini of the harp," Félix Godefroid contributed to expanding the harp's repertoire through numerous compositions, arrangements, and transcriptions, and

authored several pedagogical methods for the instrument. His *Étude de concert*, op. 193, is part of this pedagogical approach, focusing on precise technical aspects of the instrument, while demonstrating beautiful musicality.

Henriette Renié (1875–1956): A virtuoso harpist and celebrated teacher, Henriette Renié is a key figure for any musician just starting out on the adventure of the harp. In particular, she helped establish the harp as a concert instrument, and devoted almost all her composing output to it. *Légende*, a dramatic, mysterious-sounding piece, is inspired by Leconte de Lisle's poem *Les elfes*, punctuated by the refrain: "Crowned with thyme and marjoram / The joyous elves dance on the plain." *Contemplation*, with its tender melody, plunges us into a serene, nostalgic, and dreamlike atmosphere.

Claude Debussy (1862–1918): Although the harp occupies a significant place in Debussy's output, *La fille aux cheveux de lin*, heard here, was composed for piano. The arrangement for harp was made by Marcel Grandjany, a renowned harpist and student of Henriette Renié. The well-known melody was composed earlier by Debussy in his *Poèmes antiques*, based on the poem of the same title by Leconte de Lisle. The latter evokes the love of a young man for a beautiful woman in a bucolic setting, "I want to kiss your flaxen hair, press the purple of your lips."

Caroline Lizotte (born in 1969): Renowned harpist, composer, and teacher Caroline Lizotte has made a major contribution to the harp repertoire over the past thirty years, winning the Prix OPUS for Composer of the Year in 2023. Her *Suite galactique* (2000) consists of three movements: "Exosphère" traces the ascent of a piece of earth that becomes water, then vapour, gradually reaching interplanetary space. The "Hymne au bon combat," inspired by Paolo Coelho's *Warrior of the Light: A Manual*, describes the warrior's struggle against the cold and the moment shared with his companions around a campfire. With its thorny accents and ternary rhythm, the "Scherzo del pueblo" evokes Spanish sounds and an atmosphere that is at times nebulous, and at other times weighty. Later in the concert, "La Madone" (2009), with its ascending and descending arpeggios and esoteric pedal tones, evokes the relationship between mother and child, between the exhaustion of childbirth and the wonder of nature's miracle.

Bedřich Smetana (1824–1884): A true hero of the Czech nation, composer Bedřich Smetana is known the world over for his piece *Die Moldau* (original title: *Vltava*), taken from a symphonic suite with very patriotic overtones. In *Die Moldau*, Smetana depicts the landscapes along the course of this majestic river that flows through the Czech Republic, from a bucolic hunt in the forest to the moonlit dance of the Naiads, then on to the ruins of an ancient castle. The river then swirls into St. John's rapids—an opportunity to hear the piece's famous patriotic theme—before disappearing into the Elbe. The piece is often heard on the harp, whose timbre and sonority perfectly match the flow of the poetic, majestic river.

The Azrieli Foundation is proud
to support the evolution of
classical music at JM Canada.

La Fondation Azrieli est fière de
soutenir l'évolution de la musique
classique à JM Canada.



Parce que la musique est une vraie profession



L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un véritable lab créatif innovant qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.

USherbrooke.ca/musique

UDS

Université de Sherbrooke

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SAISON

2023/2024

SEASON



LA FIAMMATA

duos de pianos
septembre 2023

DUO CORDELIA

violon et piano
février 2024

NOËL WAN

harpe
octobre 2023

AMIR AMIRI ENSEMBLE


quintette persan
mars 2024

STICK&BOW

violoncelle et marimba
novembre 2023



debutatlantic.ca



RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Président · Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Vice-président

Vice-Chair

Danilo C. Dantas
Professeur agrégé de marketing
Associate Professor of Marketing
HEC MONTRÉAL

Secrétaire · Secretary

M^e Guillaume Lavoie
Avocat · *Attorney*
CABINET TORYS

Trésorière · Treasurer

Julie Bourdon-Leblanc
Conseillère · *Advisor*
HUGESSEN CONSULTING

Administrateurs · Board members

L. Philippe Angers
Conseiller stratégique au
développement · *Strategic
Development Advisor*
STANTEC EXPERTS

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique · *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Philip Chiu
Pianiste · *Pianist*

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Mylène Feuiltault
Directrice des communications
Communications Director
THÉÂTRE DU TRIDENT

Monique Frappier
Membre · *Member*
CENTRE JMC BAIE-DES-CHALEURS

Luc Gagnon
Président · *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Florence Junca-Adenot
Présidente · *Chair*
FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
*Professor and Director of the
FORUM Urba 2015*
UQAM

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JM CANADA

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Hélène Rainville
Cheffe équité, diversité, inclusion et
recrutement international
*Head of Equity, Diversity, Inclusion
and International Recruitment*
METRO INC.

ÉQUIPE JM CANADA • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA
Directrice des services financiers
Financial Services Director

André Mercier
Technicien à la comptabilité
Accounting Assistant

Alexis Boulanger
Adjoint exécutif
Executive Assistant

Artistique • Artistic

Yogane Lacombe
Responsable des activités
grand public
*Head of General Audiences
Activities*
Absente jusqu'au 2 septembre
2024
Absent until September 2, 2024

Pierre-Luc Moreau
Responsable conception
et production — jeune public
*Head of Concepts and Production
for Young Audiences*

Ventes et service à la clientèle • Sales and customer service

Anne-Marie Saint-Jacques
Responsable du développement
du réseau de diffusion
Head of network development

Marie Vivies
Coordonnatrice des ateliers
— jeune public
*Young Audiences Workshop
Coordinator*

Benoit Bilodeau
Coordonnateur des sorties
scolaires et diffuseurs — jeune public
*Young Audiences School Outings
and Promoters Coordinator*

Annabelle Garon
Coordonnatrice des activités
— grand public
*Coordinator of the General
Audiences Activities*

Joannie Guimond
Coordonnatrice concerts en écoles
— jeune public
*Young Audiences in School
Concerts Coordinator*

Communications

Noémie Vallet
Cheffe des communications
Head of communications

Romane Richard
Coordonnatrice
aux communications
Communications Coordinator

Fondation JM Canada JM Canada Foundation

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous travaillons depuis plus de 70 ans à l'éveil musical de la jeunesse canadienne afin de favoriser la découverte des musiques classiques. Nous produisons et diffusons des concerts et des activités musicales auprès des jeunes de 0 à 16 ans.

Nous apportons également aux jeunes musiciens de formation classique l'aide nécessaire au développement de leur carrière par le biais, entre autres, de tournées de concerts sur la scène nationale.

Une saison des JM Canada, c'est :

- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

At Jeunesses Musicales Canada, we worked for more than 70 years to promote the discovery of classical music among Canadian youth. We produce and present concerts and musical activities for young people ages 0 to 16.

We also provide young classically trained musicians with the support they need to develop their careers, including through national concert tours.



EXCELLENCE

A typical JM Canada season is made up of:

- Over 1,200 musical activities;
- 4 to 6 general audience productions, including an opera;
- Over 40 young audience productions, including concerts and workshops;
- More than 135,000 spectators in Quebec, Ontario and the Maritimes.

ÉPANOUISSEMENT
PERSONAL
GROWTH

ENGAGEMENT
COMMITMENT

ÉDUCATION
EDUCATION

ACCESSIBILITÉ
ACCESSIBILITY



Fondation
JM Canada



Contribuez aux
célébrations du

75^e

**ANNIVERSAIRE
DES JM CANADA**



305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 438 340-6661 · fondation@jmcanada.ca

jmcanada.ca/fondation

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001



WHERE THE MUSIC BEGINS.

Là où la musique commence.

SHOP ONLINE
WITH US AT
LONG-MCQUADE.COM

Magasinez
en ligne au
long-mcquade.com

Vente · Location · Réparation · Cours · Achats à versements · Partitions et méthodes

Joliette · 450-755-1235

Laval · 450-973-1313

Lévis · 581-534-0050

Longueuil · 514-531-6020

Montréal · 514-388-9259

Québec · 418-522-3877

Repentigny · 450-580-3333

St-Eustache · 450-491-5544

St-Georges · 418-227-8098

Sherbrooke · 819-969-1999

Sorel-Tracy · 450-743-5888

Thetford Mines · 418-338-9306

Trois-Rivières · 819-691-0071

Vaudreuil · 450-510-1909

Victoriaville · 819-604-6061

 **Long & McQuade**
MUSICAL INSTRUMENTS
long-mcquade.com

 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade
long-mcquade.com



CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



INVESTIR
DANS
L'IMAGINAIRE

www.calq.gouv.qc.ca

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

P
i
a
n
o

2024

COMPÉTITION
INTERNATIONALE
DU 5 AU 16 MAI 2024

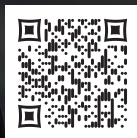


ERVATOIRE
SNO

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

Photo : Étienne Boisvert

**ADMISSIONS
DÈS MAINTENANT!**



Dates à retenir

Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski,
Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or

conservatoire.
gouv.qc.ca

